



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور



جمهوری اسلامی ایران
وزارت کار و امور اجتماعی

استاندارد مهارت و آموزشی

تابلوساز تزئینی

گروه برنامه ریزی درسی صنایع و هنر

تاریخ شروع اعتبار: ۱/۱/۱۳۷۴

کد استاندارد: ۱-۶۱/۹۴/۱/۲

معاونت پژوهش و برنامه ریزی : تهران-خیابان
آزادی- نش چهارراه خوش- سازمان آموزش فنی و
حرفه‌ای کشور- طبقه پنجم
تلفن: ۶۶۹۴۱۵۱۶ دورنگار: ۶۶۹۴۱۲۷۲
کدپستی: ۱۳۴۵۶۵۳۸۶۸
EMAIL: INFO@IRANTVTO.IR

از کلیه صاحب نظران
تقاضا دارد پیشنهادات و
نظرات خود را درباره
این سند آموزشی به
نشانی‌های مذکور اعلام
نمایند.

دفتر طرح و برنامه های درسی: تهران- خیابان
آزادی- خ خوش شمالی- تقاطع خوش و نصرت -
ساختمان فناوری اطلاعات و ارتباطات- طبقه چهارم
تلفن: ۶۶۹۴۴۱۱۹ و ۶۶۹۴۴۱۲۰ دورنگار: ۶۶۹۴۴۱۱۷
کدپستی: ۱۴۵۷۷۷۳۶۳
EMAIL: EVELOP@IRANTVTO.IR



خلاصه استاندارد

تعریف مفاهیم سطوح یادگیری	
آشنایی: به مفهوم داشتن اطلاعات مقدماتی/شناسایی: به مفهوم داشتن اطلاعات کامل/اصول: به مفهوم میانی مطالب نظری/ توانایی: به مفهوم قدرت انجام کار	
مشخصات عمومی شغل:	
تابلوساز تزئینی کسی است که بتواند از عهده تهیه تابلوهای چرم، ویترا (نقاشی روی شیشه)، کلاژ (با کاغذهای ژاپنی و کاغذهای دیگر)، تمبرهای باطله، پیله کرم ابریشم، غوزه پنبه، سوزاندن روی چوب، پر، ساقه گندم، سنگ ریزه و پولک و منجوق، مس و برنج، آلومینیوم، شن های رنگی، فوتر و نمد، گل‌های خشک، باتیک، مقوای گلاسه، پاتاسل برآید.	
ویژگی های کارآموز ورودی:	
حداقل میزان تحصیلات : پایان دوره راهنمایی	
حداقل توانایی جسمی: متناسب با شغل مربوط	
مهارت های پیش نیاز این استاندارد: ندارد	
طول دوره آموزشی :	
طول دوره آموزش	: ۲۰۰ ساعت
- زمان آموزش نظری	: ۴۸ ساعت
- زمان آموزش عملی	: ۱۵۲ ساعت
- زمان کارآموزی در محیط کار	: - ساعت
- زمان اجرای پروژه	: - ساعت
- زمان سنجش مهارت	: - ساعت
روش ارزیابی مهارت کارآموز:	
۱- امتیاز سنجش نظری(دانش فنی): ۲۵٪	
۲- امتیاز سنجش عملی : ۷۵٪	
۲-۱- امتیاز سنجش مشاهده ای: ۱۰٪	
۲-۲- امتیاز سنجش نتایج کار عملی: ۶۵٪	
ویژگیهای نیروی آموزشی:	
حداقل سطح تحصیلات : لیسانس مرتبط	



ردیف	عنوان توانایی
۱	توانایی تهیه تابلو با چرم
۲	توانایی تهیه تابلوی ویترا (نقاشی روی شیشه)
۳	توانایی تهیه تابلوی کلاژ
۴	توانایی تهیه تابلو با تمبرهای باطله
۵	توانایی تهیه تابلوی بازی با نخ
۶	توانایی تهیه تابلو با پیله کرم ابریشم
۷	توانایی تهیه تابلو با غوزه پنبه
۸	توانایی تهیه تابلو با سوزاندن روی چوب
۹	توانایی تهیه تابلو با پر پرندگان
۱۰	توانایی تهیه تابلو با ساقه گندم
۱۱	توانایی تهیه تابلو با سنگ ریزه، پولک، منجوق، قیطانهای رنگی
۱۲	توانایی تهیه تابلو با مس و برنج
۱۳	توانایی تهیه تابلو با فوتر و نمد
۱۴	توانایی تهیه تابلو با شن های رنگی
۱۵	توانایی تهیه تابلو با آلومینیوم
۱۶	توانایی تهیه تابلو با گل‌های خشک
۱۷	توانایی تهیه تابلوی باتیک
۱۸	توانایی تهیه تابلو روی مقوای گلاسه
۱۹	توانایی تهیه تابلوی پاتاسل



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
۱۰	۸	۲	توانایی تهیه تابلو با چرم	۱
			آشنایی با چرم، انواع و کاربرد آن در تابلو سازی	۱-۱
			آشنایی با ابزار و وسایل کپی (انتقال طرح به کار)	۱-۲
			شناسایی اصول کپی کردن طرح به کار	۱-۳
			آشنایی با هدف و مفهوم سیاه کردن طرح و کاربرد آن در تابلو سازی	۱-۴
			شناسایی اصول سیاه کردن طرح	۱-۵
			آشنایی با مدت زمان لازم جهت خشک کردن کار	۱-۶
			آشنایی با ابزار ساخت رنگ	۱-۷
			شناسایی اصول ساخت رنگ لازم	۱-۸
			شناسایی اصول رنگ کردن سیاه شده	۱-۹
			آشنایی با مفهوم جلا دادن کار و پرداخت نهایی آن	۱-۱۰
شناسایی اصول جلا دادن کار و پرداخت آن	۱۱-۱			
شناسایی اصول تهیه تابلو با چرم	۱۲-۱			
۱۰	۸	۲	توانایی تهیه تابلوی ویترا (نقاشی روی شیشه)	۲
			آشنایی با ویترا، انواع و کاربرد آن	۲-۱
			آشنایی با مواد لازم جهت تهیه تابلوی ویترا	۲-۲
			- رنگ مخصوص ویترا	
			- خمیر ویترا	
			آشنایی با مواد لازم جهت تمیز کردن زمینه کار (شیشه)	۲-۳
			شناسایی اصول تمیز کردن زمینه کار (شیشه)	۲-۴
شناسایی اصول اتصال طرح دلخواه به شیشه	۲-۵			
شناسایی اصول ریختن خمیر ویترا روی خطوط طرح	۲-۶			
آشنایی با مدت زمان لازم خشک شدن خطوط	۲-۷			



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			<p>۲-۸ شناسایی اصول رنگ آمیزی طرح</p> <p>۹-۲ شناسایی اصول آماده کردن پشت کار و پرداخت نهایی تابلو</p> <p>۲-۱۰ شناسایی اصول تهیه یک تابلوی ویتراژ</p>	
۱۰	۸	۲	<p>توانایی تهیه تابلوی کلاژ</p> <p>۳-۱ آشنایی با کلاژ، انواع آن و کاربرد در تابلوسازی</p> <p>- کلاژ با کاغذهای ژاپنی</p> <p>- کلاژ با کاغذهای دیگر (کاغذ کادو)</p> <p>۳-۲ آشنایی با ابزار و وسایل مورد نیاز در تهیه تابلوی کلاژ</p> <p>۳-۳ شناسایی اصول کپی کردن طرح دلخواه روی زمینه کار (مقوا)</p> <p>۳-۴ شناسایی اصول انتقال طرح روی کاغذ ژاپنی یا کادو</p> <p>۳-۵ آشنایی با برش کاغذ</p> <p>۳-۶ شناسایی اصول برش کاغذ بر طبق طرح</p> <p>۳-۷ آشنایی با جلوگیری از به هدر رفتن مواد و استفاده از ضایعات</p> <p>۳-۸ شناسایی اصول چسباندن طرح روی زمینه کار (مقوا)</p> <p>۳-۹ شناسایی اصول سایه روشن زدن قسمتهای لازم از طرح</p> <p>۳-۱۰ شناسایی اصول تهیه یک نمونه کلاژ با طرح دلخواه</p>	
۶	۴	۲	<p>توانایی تهیه تابلو با تمبرهای باطله</p> <p>۴-۱ آشنایی با جمع آوری تمبرهای باطله</p> <p>۴-۲ آشنایی با انتخاب تمبرهای باطله مناسب جهت تابلو</p> <p>۴-۳ شناسایی اصول انتقال طرح مناسب روی تابلو</p> <p>۴-۴ شناسایی اصول چسباندن تمبرهای باطله روی طرح تابلو</p> <p>۴-۵ شناسایی اصول تهیه یک نمونه تابلو با تمبرهای باطله</p>	



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
۱۰	۸	۲	<p>توانایی تهیه تابلوی بازی با نخ</p> <p>۵-۱ آشنایی با انواع نخ مورد نیاز در تابلو سازی</p> <p>۵-۲ آشنایی با انواع طرحها و نقشه های بازی با نخ</p> <p>۵-۳ شناسایی اصول انتقال طرح به زمینه کار (تخته)</p> <p>۵-۴ شناسایی اصول اتصال میخ در فواصل معین در روی زمینه (تخته)</p> <p>۵-۵ شناسایی اصول نخ بستن به میخ ها در روی طرح</p> <p>- طرحهای یک بعدی</p> <p>- طرحهای سه بعدی</p> <p>۵-۶ شناسایی اصول تهیه یک تابلوی بازی با نخ با طرح دلخواه</p>	
۱۰	۸	۲	<p>توانایی تهیه تابلو با پيله کرم ابریشم</p> <p>۶-۱ آشنایی با پيله کرم ابریشم و موارد استفاده آن در تابلوسازی</p> <p>۶-۲ آشنایی با طرز به عمل آوردن پيله کرم ابریشم</p> <p>۶-۳ شناسایی اصول به عمل آوردن پيله کرم ابریشم</p> <p>۶-۴ شناسایی اصول رنگ کردن پيله کرم ابریشم</p> <p>۶-۵ شناسایی اصول به شکل درآوردن پيله کرم ابریشم (فرم دادن لایه ها)</p> <p>۶-۶ شناسایی اصول چسباندن قسمتهای مختلف پيله به شکل درآمده به تابلوی مورد نظر</p> <p>۶-۷ شناسایی اصول تهیه یک تابلوی پيله کرم ابریشم</p>	
۱۰	۸	۲	<p>توانایی تهیه تابلو با غوزه پنبه</p> <p>۷-۱ آشنایی با غوزه پنبه و موارد مصرف آن در تابلوسازی</p> <p>۷-۲ شناسایی اصول باز کردن غوزه پنبه</p> <p>۷-۳ شناسایی اصول فرم دادن غوزه به شکل مورد نظر (گل)</p> <p>۷-۴ شناسایی اصول چسباندن غوزه فرم داده شده به زمینه کار (تابلو)</p> <p>۷-۵ شناسایی اصول تهیه یک تابلو با غوزه پنبه</p>	



شماره	شرح	زمان آموزش		
		نظری	عملی	جمع
۸	توانایی تهیه تابلو با سوزاندن روی چوب ۸-۱ آشنایی با مفهوم سوزاندن روی چوب و کاربرد آن در تابلوسازی ۸-۲ شناسایی اصول انتقال طرح روی چوب ۸-۳ شناسایی اصول سوزاندن طرح روی چوب ۸-۴ شناسایی اصول تیره، روشن کردن طرح ۸-۵ شناسایی اصول جلا دادن طرح	۲	۸	۱۰
۹	توانایی تهیه تابلو با پر پرندگان ۹-۱ آشنایی با پرندگان، انواع مورد استفاده در تهیه تابلو کاربرد آنها ۹-۲ آشنایی با اصول شستشوی پر پرندگان (خروس، مرغ، مرغابی، بوقلمون، غاز) ۹-۳ شناسایی اصول انتقال طرح مورد نظر بر روی تابلو ۹-۴ شناسایی اصول رنگ کردن پر ۶-۵ شناسایی اصول چسباندن خمیر یا پلاستو فرم روی قسمت‌های ضخیم طرح ۹-۶ شناسایی اصول چسباندن پر روی قسمت‌های پلاستوفوم ۹-۷ شناسایی اصول تهیه تابلو با پر پرندگان	۲	۸	۱۰
۱۰	توانایی تهیه تابلو با ساقه گندم ۱۰-۱ شناسایی اصول آماده کردن ساقه گندم ۱۰-۲ شناسایی اصول باز کردن و جدا کردن ساقه ها ۱۰-۳ شناسایی اصول آوردن طرح روی کاغذ پوستی ۱۰-۴ شناسایی اصول چسباندن ساقه ها روی طرح ۱۰-۵ شناسایی اصول قیچی کردن طرح ۱۰-۶ شناسایی اصول تیره، روشن کردن طرح ۱۰-۷ شناسایی اصول استفاده از پارچه زری و مخمل در بعضی از قسمت‌های کار	۵	۸	۱۳



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			شناسایی اصول استفاده از جلا دهنده بر کار تمام شده و پرداخت نهایی کار شناسایی اصول تهیه تابلو با ساقه گندم	۱۰-۸ ۱۰-۹
۱۰	۸	۲	توانایی تهیه تابلو با سنگ ریزه، پولک، منجوق، قیطانهای رنگی شناسایی اصول پیاده کردن طرح روی تابلو شناسایی اصول چسباندن قیطانهای رنگی یا طلایی روی خطوط طرح شناسایی اصول پرکردن زمینه کار از چسب نجاری شناسایی اصول ریختن سنگ ریزه در جاهای لازم در طرح شناسایی اصول برداشتن پولک و منجوق و چسباندن به جاهای مناسب شناسایی اصول تهیه تابلو با رنگ ریزه، پولک، منجوق	۱۱ ۱۱-۱ ۱۱-۲ ۱۱-۳ ۱۱-۴ ۱۱-۵ ۱۱-۶
۱۴	۱۰	۴	توانایی تهیه تابلو با مس و برنج شناسایی اصول کشیدن طرح روی مس یا برنج شناسایی اصول برجسته کردن قسمتهایی از طرح شناسایی اصول قیچی کردن قسمتهای برجسته شناسایی اصول چسباندن طرح روی زمینه و جلادادن به آن شناسایی اصول تهیه تابلو با مس و برنج	۱۲ ۱۲-۱ ۱۲-۲ ۱۲-۳ ۱۲-۴ ۱۲-۵
۱۴	۱۰	۴	توانایی تهیه تابلو با فوتر و نمد شناسایی اصول رنگ کردن فوتر و نمد شناسایی اصول برش فوتر و نمد به شکل مورد نظر شناسایی اصول اتصال اجزای شکل مورد نظر شناسایی اصول چسباندن قطعات کار به صفحه تابلو شناسایی اصول تهیه تابلو با فوتر و نمد	۱۳ ۱۳-۱ ۱۳-۲ ۱۳-۳ ۱۳-۴ ۱۳-۵



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
۱۲	۱۰	۲	<p>توانایی تهیه تابلو با شن های رنگی</p> <p>۱۴-۱ شناسایی اصول رنگ کردن شن</p> <p>۱۴-۲ شناسایی اصول کپی کردن طرح روی تخته تابلو</p> <p>۱۴-۳ شناسایی اصول مالیدن چسب روی تابلو در قسمت طرح</p> <p>۱۴-۴ شناسایی اصول پاشیدن شن روی چسب ها</p> <p>۱۴-۵ شناسایی اصول تهیه تابلو با شن های رنگی</p>	
۱۴	۱۰	۴	<p>توانایی تهیه تابلو با آلومنیوم</p> <p>۱۵-۱ شناسایی اصول شستشوی ورق آلومنیوم و آماده سازی آن</p> <p>۱۵-۲ شناسایی اصول کپی کردن طرح روی آلومنیوم</p> <p>۱۵-۳ شناسایی اصول ریختن خمیر ویتراي روی خطوط طرح</p> <p>۱۵-۴ شناسایی اصول بریدن قسمتهای گلدان طرح</p> <p>۱۵-۵ شناسایی اصول رنگ کردن خمیر خشک شده ویتراي</p> <p>۱۵-۶ شناسایی اصول چسباندن پشت کار با آینه های نازک</p> <p>۱۵-۷ شناسایی اصول قاب کردن طرح</p>	
۱۳	۱۰	۳	<p>توانایی تهیه تابلو با گل‌های خشک</p> <p>۱۶-۱ شناسایی اصول کشیدن طرح گل و برگ و طرز قرار دادن آنها در کنارهم</p> <p>۱۶-۲ شناسایی اصول جابجا کردن گل‌های خشک</p> <p>۱۶-۳ شناسایی اصول ریختن چسب در جاهای مختلف طرح</p> <p>۱۶-۴ شناسایی اصول چسباندن گلبرگ ها و برگ ها در زمینه قاب</p> <p>۱۶-۵ شناسایی اصول تهیه تابلو با گل‌های خشک</p>	
۱۷	۱۳	۴	<p>توانایی تهیه تابلوی باتیک</p> <p>۱۷-۱ شناسایی اصول کشیدن طرح روی پارچه و قرار دادن در کارگاه</p> <p>۱۷-۲ شناسایی اصول تهیه پارافین و موم</p> <p>۱۷-۳ شناسایی اصول رنگ کردن با باتیک در قسمتهای که نیاز به رنگ کردن ندارد</p>	



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			شناسایی اصول رنگ کردن کار (روشن و سیر)	۱۷-۴
			شناسایی اصول مالیدن پارچه به هم بعد از خشک شدن	۱۷-۲
			شناسایی اصول اطو کشیدن	۱۷-۶
			شناسایی اصول شستشوی کار	۱۷-۷
			شناسایی اصول تهیه یک تابلوی باتیک	۱۷-۸
۷	۵	۲	توانایی تهیه تابلو روی مقوای گلاسه	۱۸
			شناسایی اصول انتقال طرح روی مقوای گلاسه	۱۸-۱
			شناسایی اصول رنگ کردن طرح	۱۸-۲
			شناسایی اصول قراردادن نوار براق در روی خطوط طرح	۱۸-۳
			شناسایی اصول استفاده از سنگ، مروارید، گندمی برای تزئین	۱۸-۴
			شناسایی اصول تهیه یک نمونه تابلو روی مقوای گلاسه	۱۸-۵



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

نام شغل : تابلوساز تزئینی

فهرست استاندارد تجهیزات، ابزار، مواد و وسایل رسانه ای

ردیف	مشخصات فنی	تعداد	شماره
۱	چرم بدون جلا		
۲	رنگ مخصوص چرم		
۳	الکل		
۴	قلم موی شماره صفر		
۵	مرکب چین		
۶	روغن جلا (اسپری)		
۷	رنگ مخصوص (گواش طلایی)		
۸	پنبه نمودار		
۹	رنگ مخصوص ویترا		
۱۰	خمیر مخصوص ویترا		
۱۱	کاغذ پوستی		
۱۲	شیشه به اندازه مورد نیاز		
۱۳	چسب نواری		
۱۴	قلم مو		
۱۵	تینر روغنی		
۱۶	گوش پاک کن		
۱۷	طرح دلخواه		
۱۸	مقوای ضخیم		
۱۹	کاغذهای نازک ژاپنی یا کادو در رنگهای متفاوت		
۲۰	آبرنگ		
۲۱	چسب پلیکان		
۲۲	ظرف کوچک آب		
۲۳	انواع تمبر باطله		
۲۴	قیچی		
۲۵	تابلوی مورد نیاز از جنس تخته		
۲۶	تخته در اندازه لازم با روکش پارچه ای		
۲۷	نخ عمامه براق و ساده		
۲۸	چکش		
۲۹	میخ دو سانتی متری		
۳۰	پيله کرم ابریشم		
۳۱	رنگ گلسازی		



فهرست استاندارد تجهیزات، ابزار، مواد و وسایل رسانه ای

ردیف	مشخصات فنی	تعداد	شماره
۳۲	پرچم آماده		
۳۳	سنجاق		
۳۴	ظرف مخصوص رنگ کردن پبله		
۳۵	آبکش		
۳۶	کاغذ روزنامه		
۳۷	روکش پارچه یا کاغذ		
۳۸	ظرف آلومینیومی		
۳۹	شانه مخصوص		
۴۰	چوب نرم به میزان لازم		
۴۱	هویه برقی		
۴۲	کاغذ کاربن		
۴۳	لاک الکل رقیق		
۴۴	انواع پرهای رنگی پرندگان		
۴۵	تابلو با روکش دلخواه پارچه ای یا کاغذی		
۴۶	کاغذ پوستی		
۴۷	کاربن		
۴۸	پلاستوفوم		
۴۹	آرد سفید		
۵۰	پنس		
۵۱	ساقه گندم		
۵۲	پارچه زری یا مخمل		
۵۳	چسب سفید نجاری		
۵۴	قلم مو		
۵۵	اطوی برقی		
۵۶	اسپری جلادهنده		
۵۷	طرحهای مختلف		
۵۸	سنگ ریزه		
۵۹	سنگهای براق، پولک، منجوق، قیطانهای رنگی		
۶۰	خلال دندان		
۶۱	مس، برنج		
۶۲	چسب حرارتی، چسب مخصوص مس		



فهرست استاندارد تجهیزات، ابزار، مواد و وسایل رسانه ای

ردیف	مشخصات فنی	تعداد	شماره
۶۳	مروریددشماره ۱۰		
۶۴	منجوق		
۶۵	سیم نازک شماره ۳۰		
۶۶	سیم بر، دم باریک		
۶۷	خودکار		
۶۸	پارچه فوتر و نمدی رنگی		
۶۹	قلم مو، رنگ، آبرنگ		
۷۰	انواع شن های رنگی		
۷۱	پوست تخم مرغ رنگ شده		
۷۲	قلم مو		
۷۳	نمک طعام		
۷۴	مواد شمعی		
۷۵	قیطانهای مختلف		
۷۶	ورق آلومینیوم		
۷۷	دستمال		
۷۸	آئینه های نازک		
۷۹	سرکه، نمک		
۸۰	اسکاچ		
۸۱	کاربن قرمز		
۸۲	تیغ موکت بری		
۸۳	انواع گلها و گلبرگهای طبیعی و خشک		
۸۴	کاغذ		
۸۵	پنس		
۸۶	برگهای پاییزی خشک		
۸۷	پوست ذرت		
۸۸	رنگ مخصوص نباتات		
۸۹	گلیسیرین		
۹۰	کوزه دهانه گشاد		
۹۱	قیچی باغبانی		
۹۲	قلم موی نمره ۴ مخصوص آبرنگ		
۹۳	پارفین		
۹۴	موم		



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

نام شغل : تابلوساز تزئینی

فهرست استاندارد تجهیزات، ابزار، مواد و وسایل رسانه ای

ردیف	مشخصات فنی	تعداد	شماره
۹۵	کارگاه		
۹۶	اطو		
۹۷	کاغذ کاهی		
۹۸	مواد ذغال نقاشی		
۹۹	رنگ ویترا		
۱۰۰	مقوای ضخیم		
۱۰۱	سنگ، مروارید، گندمی		
۱۰۲	نوارهای براق		