



بسمه تعالی
معاونت آموزش
دفتر طرح و برنامه های درسی

استاندارد آموزش شغل

عنوان آموزش شغل
طراح لباس زنانه

گروه شغلی
طراحی و دوخت (صنایع پوشاک)

کد ملی آموزش شغل

۷-۹۱/۴۱/۱/۴/۳

تاریخ تدوین استاندارد: ۹۰/۷/۱۶

مدت اعتبار استاندارد: از تاریخ ۹۰/۷/۱۶ تا تاریخ ۹۳/۷/۱۶



نظارت بر تدوین محتوا و تصویب : دفتر طرح و برنامه های درسی

کد ملی شناسایی آموزش شغل : ۷-۹۱/۴۱/۱/۴/۳

اعضاء کمیسیون تخصصی برنامه ریزی درسی رشته طراحی و دوخت (صنایع پوشاک) :
-فرشته ضرغامی مهر ، معصومه طاهری سرشت ، فری‌ده سید سیاهی، سوسن بی‌گلری

حوزه های حرفه ای و تخصصی همکار برای تدوین استاندارد آموزش شغل :
- دفتر طرح و برنامه های درسی
-

فرآیند اصلاح و بازنگری :

- با توجه به تغییرات مشاغل موجود در بازار کار و نیاز به آموزش با تجربه عملی واقعی در بخش بازارکار، در این استاندارد اصلاحاتی بوجود آمده تا نیروی انسانی تربیت کنند که انواع گوناگون اطلاعات، مهارت‌ها و توانایی‌ها را در حوزه کاری خود داشته باشند.

آدرس دفتر طرح و برنامه های درسی

تهران - خیابان آزادی ، خیابان خوش شمالی ، نیش خیابان نصرت ، ساختمان شماره ۲ ، سازمان آموزش فنی و

حرفه‌ای کشور ، پلاک ۲۵۹

تلفن ۹ - ۶۶۵۶۹۹۰۰

دورنگار ۶۶۹۴۴۱۱۷

آدرس الکترونیکی : [Barnamehdarci @ yahoo.com](mailto:Barnamehdarci@yahoo.com)



تهیه کنندگان استاندارد آموزش شغل شایستگی

ردیف	نام و نام خانوادگی	آخرین مدرک تحصیلی	رشته تحصیلی	شغل و سمت	سابقه کار مرتبط	آدرس ، تلفن و ایمیل
۱	فاطمه صنعتی	لیسانس	تکنولوژی طراحی و دوخت	کارشناس برنامه ریزی آموزشی	۲۵ سال	تلفن ثابت : تلفن همراه : ۰۹۱۲۵۱۸۳۰۶۵ ایمیل : sanati 777@yahoo.com آدرس :
۲	آرتمیس هوشیار	فوق لیسانس	لیسانس طراحی لباس - فوق لیسانس انیمیشن	مدرس دانشگاه	۱۰ سال	تلفن ثابت : تلفن همراه : ۰۹۱۷۷۱۱۱۵۳۱ ایمیل : Hooshyar777@yahoo.com آدرس :
۳	زهرا امانی تهران	لیسانس	طراحی لباس	هنرآموز هنرستان	۳۰ سال	تلفن ثابت : تلفن همراه : ۰۹۱۲۴۷۷۳۰۶۹ ایمیل : ILKhani.F@gmail.com آدرس :
۴	بتول شیخ	لیسانس	تکنولوژی طراحی و دوخت	هنرآموز هنرستان	۱۸ سال	تلفن ثابت : تلفن همراه : ۰۹۱۲۲۸۳۹۵۹۳ ایمیل : Amn.sh50@yahoo.com آدرس :



تعاریف :

استاندارد شغل :

مشخصات شایستگی ها و توانمندی های مورد نیاز برای عملکرد موثر در محیط کار را گویند در بعضی از موارد استاندارد حرفه ای نیز گفته می شود.

استاندارد آموزش :

نقشه ی یادگیری برای رسیدن به شایستگی های موجود در استاندارد شغل .

نام یک شغل :

به مجموعه ای از وظایف و توانمندی های خاص که از یک شخص در سطح مورد نظر انتظار می رود اطلاق می شود .

شرح شغل :

بیانیه ای شامل مهم ترین عناصر یک شغل از قبیل جایگاه یا عنوان شغل ، کارها ارتباط شغل با مشاغل دیگر در یک حوزه شغلی ، مسئولیت ها ، شرایط کاری و استاندارد عملکرد مورد نیاز شغل .

طول دوره آموزش :

حداقل زمان و جلسات مورد نیاز برای رسیدن به یک استاندارد آموزشی .

ویژگی کارآموز ورودی :

حداقل شایستگی ها و توانایی هایی که از یک کارآموز در هنگام ورود به دوره آموزش انتظار می رود .

کارورزی:

کارورزی صرفاً در مشاغلی است که بعد از آموزش نظری یا همگام با آن آموزش عملی به صورت محدود یا با ماکت صورت می گیرد و ضرورت دارد که در آن مشاغل خاص محیط واقعی برای مدتی تعریف شده تجربه شود.(مانند آموزش یک شایستگی که فرد در محل آموزش به صورت تئوریک با استفاده از عکس می آموزد و ضرورت دارد مدتی در یک مکان واقعی آموزش عملی ببیند و شامل بسیاری از مشاغل نمی گردد).

ارزشیابی :

فرآیند جمع آوری شواهد و قضاوت در مورد آنکه یک شایستگی بدست آمده است یا خیر ، که شامل سه بخش عملی ، کتبی عملی و اخلاق حرفه ای خواهد بود .

صلاحیت حرفه ای مربیان :

حداقل توانمندی های آموزشی و حرفه ای که از مربیان دوره آموزش استاندارد انتظار می رود .

شایستگی :

توانایی انجام کار در محیط ها و شرایط گوناگون به طور موثر و کارا برابر استاندارد .

دانش :

حداقل مجموعه ای از معلومات نظری و توانمندی های ذهنی لازم برای رسیدن به یک شایستگی یا توانایی . که می تواند شامل علوم پایه (ریاضی ، فیزیک ، شیمی ، زیست شناسی) ، تکنولوژی و زبان فنی باشد .

مهارت :

حداقل هماهنگی بین ذهن و جسم برای رسیدن به یک توانمندی یا شایستگی . معمولاً به مهارت های عملی ارجاع می شود .

نگرش :

مجموعه ای از رفتارهای عاطفی که برای شایستگی در یک کار مورد نیاز است و شامل مهارت های غیر فنی و اخلاق حرفه ای می باشد .

ایمنی :

مواردی است که عدم یا انجام ندادن صحیح آن موجب بروز حوادث و خطرات در محیط کار می شود .

توجهات زیست محیطی :

ملاحظات است که در هر شغل باید رعایت و عمل شود که کمترین آسیب به محیط زیست وارد گردد.



نام استاندارد آموزش شغل^۱ :	
طراح لباس زنانه	
شرح استاندارد آموزش شغل :	
طراحی لباس زنانه یکی از مشاغل مربوط به صنایع پوشاک است که شایستگی‌هایی از قبیل طراحی آناتومی اندام زنانه، طراحی لباس زنانه، رنگ‌آمیزی مدل‌های لباس زنانه، طراحی بافت‌های پارچه و طراحی لباس اندام‌های ویژه را در بر می‌گیرد، در ضمن این شغل با مشاغل طراح لباس شب و عروس، راسته‌دوز، خیاط‌زنانه، مانتودوز، پارچه‌فروش و تولیدکننده پارچه در ارتباط است.	
ویژگی‌های کارآموز ورودی :	
حداقل میزان تحصیلات : دیپلم	
حداقل توانایی جسمی و ذهنی : سلامت کامل جسمانی و روانی	
مهارت‌های پیش‌نیاز : نازک دوز زنانه درجه ۲ با کد ۷-۹۱/۴۱/۲/۴	
طول دوره آموزش :	
طول دوره آموزش	: ۵۴۰ ساعت
- زمان آموزش نظری	: ۱۱۳ ساعت
- زمان آموزش عملی	: ۴۲۷ ساعت
- زمان کارورزی	: - ساعت
- زمان پروژه	: - ساعت
بودجه بندی ارزشیابی (به درصد)	
- کتبی	: ۲۵٪
- عملی	: ۶۵٪
- اخلاق حرفه‌ای	: ۱۰٪
صلاحیت‌های حرفه‌ای مربیان :	
- لیسانس تکنولوژی طراحی و دوخت یا ۳ سال سابقه کار مرتبط	
- فوق دیپلم طراحی و دوخت با ۵ سال سابقه کار مرتبط	
- دیپلم طراحی و دوخت با ۱۰ سال سابقه کار مرتبط	



*** تعریف دقیق استاندارد (اصطلاحی) :**

طراح لباس زنانه اصطلاحاً به فردی اطلاق می شود که قادر است با توجه به ویژگی های اندامی، موقعیت اجتماعی و فرهنگی، اقتصادی بر اساس جنسیت، نقوش (طرح) پارچه، طرح های مناسبی برای بانوان طراحی می کند.

*** اصطلاح انگلیسی استاندارد (و اصطلاحات مشابه جهانی) :**

- Woman's Fashion designer

*** مهم ترین استانداردها و رشته های مرتبط با این استاندارد :**

- ضخیم دوز زنانه
- نازک دوز زنانه
- شلوار دوز
- دوزنده پیراهن شومیز مردانه، زنانه و لباس راحتی
- الگوساز و برشکار لباس زنانه
- خیاط لباس شب و عروس

*** جایگاه استاندارد شغلی از جهت آسیب شناسی و سطح سختی کار :**

- | | |
|--|----------------------|
| الف : جزو مشاغل عادی و کم آسیب <input type="checkbox"/> | طبق سند و مرجع |
| ب : جزو مشاغل نسبتاً سخت <input checked="" type="checkbox"/> | طبق سند و مرجع |
| ج : جزو مشاغل سخت و زیان آور <input type="checkbox"/> | طبق سند و مرجع |
| د : نیاز به استعلام از وزارت کار <input type="checkbox"/> | |



استاندارد آموزش شغل^۲

- شایستگی ها^۳

ردیف	عناوین
۱	طراحی آناتومی اندام زنانه
۲	طراحی مدل‌های لباس زنانه
۳	رنگ آمیزی مدل‌های لباس زنانه
۴	طراحی بافت های پارچه
۵	طراحی لباس اندام های ویژه
۶	
۷	
۸	
۹	
۱۰	
۱۱	
۱۲	
۱۳	
۱۴	
۱۵	

^۲. Occupational Standard

^۳. Competency



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: طراحی آناتومی اندام زنانه
	جمع	عملی	نظری	
	۹۲	۷۲	۲۰	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
<ul style="list-style-type: none"> - میز کارآموزان - صندلی کارآموزان - میز مربی - صندلی مربی - چراغ مطالعه - وایت برد و مازیک آن - برد یا پانل - میز نور - کمد کارآموزان - کامپیوتر - میز مخصوص کامپیوتر - صندلی کامپیوتر - DVD و تلویزیون - جعبه کمک‌های اولیه - ویدئو پروژکشن - اُورهد - تخته شاسی و گیره - انواع پاک‌کن (خمیری، معمولی) - تراش - خط‌کش فلزی - انواع مداد سیاه - اتود 			<ul style="list-style-type: none"> ۳۰ دقیقه ۳۰ دقیقه ۳۰ دقیقه ۱۵ دقیقه ۱۵ دقیقه ۱ ۱ ۱ ۱ ۲ ۳ 	<p>دانش :</p> <ul style="list-style-type: none"> - انواع مداد طراحی (با علامت‌های اختصاری «B ، H ، F ، HB»، مداد اتود، با شماره‌های مختلف)، مشخصات و ویژگی آنها - انواع کاغذ طراحی (شامل کاغذهای: سفید تحریری، گراف، کاغذ کاهی «با سطوح مختلف»)، مشخصات و ویژگی آنها - انواع پاک‌کن (معمولی، خمیری، قلمی)، مشخصات و ویژگی آنها - تخته طراحی «تخته شاسی» با گیره مخصوص، مشخصات و ویژگی آنها - ملزومات طراحی (محوکن، سمباده)، مشخصات و ویژگی آنها - کالبدشناسی اندام انسان و رابطه آن با هنر طراحی لباس (مختصری درباره ویژگی آنها) - مشخصات اندام استاندارد انسان و نسبت‌های طولی و عرضی آن - مشخصات و ویژگی اندام ایده‌آل مانکن در طراحی لباس - اندام ایده‌آل با اندام استاندارد انسان - نحوه محاسبه نسبت‌های طولی و عرضی سر - نحوه محاسبه تناسبات طولی یک اندام ایده‌آل مانکن (خطوط زیر چانه، سینه، کمر، باسن، دست، بند ران، زانو، نیمه ساق، پایه پا «مچ پا و پنجه پا»)



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: طراحی آناتومی اندام زنانه
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
- انواع کاغذ طراحی (سفید تحریر، کاهی، ...) - زونکن - کاتر - محوکن - سمباده - انواع پارچه با جنسیت‌های مختلف - آسیک (صندلی و میز مخصوص طراحی) - منابع: - آناتومی - طراحی از دست - طراحی سر و صورت - طراحی اندام و لباس - تکنیک و روش طراحی			۲	دانش: - نحوه محاسبه اندازه و نسبت‌های عرضی یک اندام ایده‌آل مانکن (عرض‌های پهنای گردن، شانه و بازو، کمر، باسن، مچ پا، انگشتان، مچ دست)
			۲	- عوامل ایجاد کننده حرکات اندام (استخوان اندام، مفاصل، ماهیچه‌ها...)
			۲	- مشخصات و ویژگی اسکلت انسان و استخوان‌های اندام (سر، قسمت فوقانی بدن، قسمت تحتانی بدن)
			۲	- نحوه محاسبه تناسب و اندازه‌های طولی و عرضی اجزای چهره
			۲	- مشخصات و ویژگی اجزای چهره (رستنگاه مو، چشم، ابرو، بینی، لب و گوش)
				مهارت: - استفاده از قسمت‌های مختلف نوک مداد در طراحی لباس
		۱		- استفاده از ملزومات طراحی لباس (پاک‌کن، سمباده، تخته طراحی (زاویه قرار گرفتن تخته شاسی))
		۳۰ دقیقه		- تبدیل اندام طبیعی (استاندارد انسان) به فرم‌ها و سطوح ساده شده هندسی و منظم به وسیله خط
		۱		- طراحی سر متناسب و رعایت نسبت‌های طولی و عرضی آن
		۲		- طراحی نسبت‌های طولی و عرضی اندام ایده‌آل (مانکن زن به وسیله خط)
		۵		



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: طراحی آناتومی اندام زنانه
	نظری	عملی	جمع	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				مهارت: - طراحی اندام اسکلتی انسان با استفاده از خط و نقطه در محل‌های اتصال اسکلت و مفاصل - طراحی حرکات چرخشی و کمان حرکتی اندام در قسمت‌های فوقانی و تحتانی بدن (شانه، کمر، باسن، بالاتنه، آرنج، پاها، دست‌ها) - طراحی اندام ایده‌آل مانکن زن در سه مرحله (اندام اسکلتی، اندام حجمی، اندام عضلانی) - طراحی خطوط محیطی قسمت‌های مختلف اندام و تبدیل آن به فرم‌های حجمی (عضلات شانه، تنه، دست، پا، پایه پا در حالات دید: تمام‌رخ، سهرخ و نیم‌رخ) - طراحی فرم‌های اساسی دست در حالات و حرکات مختلف (در طراحی لباس) - طراحی فرم‌های اساسی پا در حالات و حرکات مختلف (در طراحی لباس) - طراحی فرم‌های مختلف کفش به همراه پا (در حالات دید: تمام‌رخ، سهرخ و نیم‌رخ) - طراحی سر و گردن (در حالات دید: تمام‌رخ، سهرخ و نیم‌رخ) - طراحی اجزاء چهره: چشم، ابرو، بینی، لب و گوش (در حالات دید: تمام‌رخ، سهرخ و نیم‌رخ) - طراحی مدل‌های مختلف موی زنان و محل رستنگاه مو (در حالات دید: تمام‌رخ، سهرخ و نیم‌رخ)
	۵			
	۵/۳۰			
	۶			
	۶			
	۵			
	۴			
	۴			
	۵			
	۵			
	۵			



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : طراحی آناتومی اندام زنانه
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
		۶		- تعیین کردن محدوده‌های سایه، نیم سایه و روشن برای طراحی اندام مانکن
		۶		- سایه‌زدن قسمت‌های مختلف اندام پس از طراحی آناتومی
	نگرش :			
	- صرفه جویی در مصرف کاغذ و مقوا			
	- انتخاب مدل مناسب لباس با توجه به موقعیت اجتماعی، فرهنگی، شغلی و سن فرد			
	ایمنی و بهداشت :			
	- طرز صحیح نشستن هنگام کار با ابزار طراحی			
	- رعایت استاندارد میزکار، صندلی و محل قراردادن ابزار طراحی			
	توجهات زیست محیطی :			
	- جمع‌آوری کاغذ و مقواهای باطله در کیسه‌های مخصوص و استفاده از آن در چرخه باز یافت			



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : طراحی مدل‌های لباس زنانه
	نظری	عملی	جمع	
	۲۵	۹۴	۱۱۹	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				دانش :
- میز کارآموزان				- مشخصات و ویژگی‌های خط افق در طراحی لباس
- صندلی کارآموزان			۱	- مشخصات و ویژگی‌های خط ایستایی در طراحی لباس با توجه به خطوط مرکزی جلو و پشت اندام
- میز مربی				- مشخصات و ویژگی‌های خطوط افقی و عمودی بر روی اندام (در حالات دید: تمام‌رخ، سه‌رخ و نیم‌رخ)
- صندلی مربی			۱	- مشخصات و ویژگی‌های دگمه خور(یک ردیف و دو ردیف) در خط مرکزی جلو
- چراغ مطالعه				- مشخصات انواع دامن بر اساس طول دامن(بسیار کوتاه)مینی ژوب))، بالای زانو، روی زانو، میدی، شانل، ماکسی)
- وایت برد و ماژیک آن			۲	- مشخصات و ویژگی انواع پیلی(دوقلو، یک طرفه، پلیسه اریب و راسته)، چین‌ها و دراپه‌ها روی دامن
- برد یا پانل				- مشخصات انواع شلوار بر اساس طول قد(خیلی کوتاه، پسرانه، جامائیکا، برمودا، روی زانو، گلف، وسط ساق، بالاتر از مچ، با بلندی کامل)
- میز نور			۱	- مشخصات و ویژگی انواع شلوار(شامل شلوارهای: راسته، دم‌پا گشاد «کلوش»، خمره‌ای، چین‌دار، پیلی‌دار، جیب‌دار، دراپه)
- کمد کارآموزان				- مشخصات و ویژگی انواع یقه(شامل یقه‌های ساده خطی«هفت، چهارگوش، گرد و قایقی»، یقه‌های ایستاده«چینی، فرنجی، و سرداری»، یقه‌های برگردان‌دار گرد پایه‌دار و بدون پایه«ب، ب، خرگوشی و شمیمزیه»، یقه‌های برگردان هفت پایه‌دار و بدون پایه«آرشال، شال، انگلیسی و آمریکایی»)
- کامپیوتر				
- میز مخصوص کامپیوتر			۱	
- صندلی کامپیوتر				
- DVD و تلویزیون			۱	
- کپسول آتش‌نشانی				
- جعبه کمک‌های اولیه				
- ویدئو پروژکشن			۱	
- اُورهد				
- تخته شاسی و گیره				
- انواع پاک‌کن(خمیری، معمولی)			۲	
- تراش				
- خط‌کش فلزی			۳	
- انواع مداد سیاه				
- اتود				



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : طراحی مدل‌های لباس زنانه
	نظری	عملی	جمع	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
- انواع کاغذ طراحی (سفید تحریر، کاهی، ...) - زونکن، کاتر، محوکن و سمپاده - مولاژ انسان (مانکن و ویترینی) - انواع پارچه با جنسیت‌های مختلف - انواع لباس (پیراهن، شلوار، کت، ژاکت، بلوز، کلاه، شال، پلیور، پالتو، کفش، روسری، مقنعه) - آسیک - منابع : - آناتومی - طراحی از دست - طراحی سر و صورت - طراحی اندام و لباس - تکنیک و روش طراحی			۳	دانش : - مشخصات و ویژگی انواع آستین (آستین‌های جدا: «ساده، راسته تنگ، کلوش، انواع چین دار»، آستین‌های سرخود: «کیمونو، رگلان، افتاده کوتاه») - مشخصات و ویژگی انواع میچ آستین (شمیزيه، پاکتی، کشی، پیلی دار، لیفه‌ای، چین دار) - مشخصات و ویژگی انواع سربند - مشخصات و ویژگی انواع لباس منزل - مشخصات و ویژگی انواع لباس عصر - مشخصات و ویژگی انواع لباس زمستانی
			۲	
			۱	
			۲	
			۲	
			۲	
				مهارت : - طراحی شکل‌گیری خطوط عمودی (در حالات دید: تمام‌رخ، سرخ و نیم‌رخ) با توجه به خط افق - طراحی شکل‌گیری خطوط افقی بر روی اندام (در حالات دید: تمام‌رخ، سرخ و نیم‌رخ) - طراحی شکل‌گیری محل پنس‌ها، برش‌های عمودی و افقی روی اندام (در حالات دید : تمام‌رخ و سرخ) - طراحی پیراهن ساده روی مانکن با دید شیشه‌ای، خطی و سایه روشن آن (در حالات دید: تمام‌رخ، سرخ و نیم‌رخ) - طراحی قسمت‌های مختلف یک پیراهن ساده با توجه به حرکات بدن (هماهنگی لباس با حرکات بدن)
			۳	
			۲	
			۳	



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : طراحی مدل‌های لباس زنانه
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				مهارت : - طراحی دکمه خور یک ردیف یا دو ردیف پیراهن جلو باز (در حالات دید: تمام رخ و سهرخ) - طراحی انواع دامن (شامل دامن‌های: راسته، کلوش، خمراهی، ترکیبی) به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه روشن زدن طرح‌ها (در حالات دید: تمام رخ، سهرخ و نیم رخ) - طراحی انواع چین‌ها، پیلی‌ها، یوک‌ها و دراپه‌ها در دامن به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه روشن زدن طرح - طراحی انواع شلوارهای (راسته، دم‌پا گشاد «کلوش»، خمراهی، چین‌دار، پیلی‌دار، جیب‌دار، دراپه) به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه روشن زدن طرح‌ها (در حالات دید: تمام رخ، سهرخ و نیم رخ) - طراحی انواع یقه‌های ایستاده (چینی، فرنجی، آخوندی و سرداری) به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه روشن زدن طرح (در حالات دید: تمام رخ و سهرخ) - طراحی انواع یقه‌های برگردان گرد «پایه‌دار و بدون پایه» (سجاف «پایه‌دار و بدون پایه»، خرگوشی، شمیزیه، مردانه، شکاری، انگلیسی قابل تبدیل) به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه روشن زدن طرح (در حالات دید: تمام رخ و نیم رخ) - طراحی انواع یقه‌های برگردان هفت «پایه‌دار و بدون پایه» (آرشال، آمریکایی، شال، انگلیسی) به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه روشن زدن طرح (در حالات دید: تمام رخ و نیم رخ)
		۲		
		۶		
		۶		
		۶		
		۶		
		۶		
		۶		



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : طراحی مدل‌های لباس زنانه
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				مهارت : - طراحی انواع آستین (آستین‌های جدا و آستین‌های ساده، راسته تنگ، کلوش، چین‌دار) کاپ چین‌دار، مچ چین‌دار، مچ و کاپ چین‌دار)) به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه روشن‌زدن طرح(در حالات دید: تمام‌رخ و سه‌رخ)
	۳			- طراحی انواع آستین‌های سرخود(آستین‌های کیمونو، رگلان، افتاده کوتاه، کیمونو برش‌دار) به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه زدن طرح(در حالات دید: تمام‌رخ و نیم‌رخ)
	۳			- طراحی انواع مچ‌ها(شمیزیه، پاکتی، کشی، لیفه‌ای) به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه زدن طرح(در حالات دید: تمام‌رخ و نیم‌رخ)
	۶			- طراحی انواع روسری و سربند(شال، مقنعه، کلاه) به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه روشن‌زدن طرح(در حالات دید: تمام‌رخ و سه‌رخ)
	۶			- طراحی انواع فرم‌ها و حالت چین خوردگی‌های پارچه در طراحی لباس و سایه زدن آنها
	۳			- ترکیب‌بندی طراحی و هماهنگ ساختن اجزای مختلف لباس
	۶			- طراحی انواع لباس منزل(لباس راحتی منزل، ربدو شامبر، ...) به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه روشن‌زدن طرح(در حالات دید: تمام‌رخ، سه‌رخ و نیم‌رخ)



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : طراحی مدل‌های لباس زنانه
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	۶			- طراحی انواع لباس عصر(دراپه‌ها، ترک‌ها، جین‌ها...) به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه روشن‌زدن طرح(در حالات دید: تمام‌رخ، سهرخ و نیم‌رخ)
	۶			- طراحی انواع لباس برای فصل‌های مختلف(کاپشن، پالتو، بارانی، شال و کلاه، چکمه ...) به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه روشن‌زدن طرح(در حالات دید: تمام‌رخ، سهرخ و نیم‌رخ)
	نگرش : - صرفه جویی در مصرف کاغذ و مقوا - انتخاب مدل لباس با توجه به موقعیت اجتماعی، فرهنگی، شغلی و سن فرد			
	ایمنی و بهداشت : - طرز صحیح نشستن هنگام کار با ابزار طراحی - رعایت استاندارد میزکار، صندلی و محل قراردادن ابزار طراحی			
	توجهات زیست محیطی : - جمع‌آوری کاغذها و مقواهای باطله در کیسه‌های مخصوص و استفاده از آن در چرخه‌ی بازیافت			



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : رنگ‌آمیزی مدل‌های لباس زنانه
	جمع	عملی	نظری	
	۱۱۸	۹۳	۲۵	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
<ul style="list-style-type: none"> - میز کارآموزان - صندلی کارآموزان - میز مربی - صندلی مربی - چراغ مطالعه - وایت برد و مازیک آن - برد یا پانل - میز نور - کمد کارآموزان - کامپیوتر میز مخصوص کامپیوتر - صندلی کامپیوتر - DVD و تلویزیون - کپسول آتش‌نشانی - جعبه کمک‌های اولیه - ویدئو پروژکشن - اُورهد - تخته شاسی و گیره - انواع پاک‌کن (خمیری، معمولی) - تراش - خط‌کش فلزی - انواع مداد سیاه - اتود 			۲ ۱ ۲ ۲ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۲	<p>دانش :</p> <ul style="list-style-type: none"> - نحوه تقسیم‌بندی چرخه رنگ (رنگ‌های اولیه «اصلی») رنگ‌های ثانویه «فرعی»، رنگ‌های ثالثه «میانی»، مشخصات و ویژگی آنها - مشخصات و ویژگی رنگ‌های بی‌فام و فام‌دار - مشخصات و ویژگی‌های ارزش رنگ (والور) و شدت رنگ (کروما) - انواع تضادهای رنگی و ویژگی آنها (شامل تضادهای: ته رنگ، رنگ‌های مکمل، رنگ‌های سرد و گرم، تیره و روشن رنگ‌ها، اشباع رنگ «کیفیت رنگ»، وسعت رنگ «کمیت رنگ») - مشخصات و ویژگی‌های رنگ‌های مجاور یا هم‌خانواده - مشخصات و ویژگی‌های توازن رنگ‌ها - مشخصات و ویژگی‌های شکل و رنگ و رابطه بین آنها (فرم و رنگ) - مشخصات و ویژگی رابطه بین رنگ‌ها در طراحی لباس - انواع روش استفاده از رنگ برای افراد در طراحی لباس (تکرار رنگ، تشابه رنگ، تضاد رنگ)، مشخصات و ویژگی آنها - نحوه دسته‌بندی ساختار بیانی رنگ (بر اساس گروه سنی و جنسیت فرد و نوع اندام، بر اساس موقعیت‌های شغلی و نوع فعالیت اجتماعی و شخصیت)



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : رنگ آمیزی مدل‌های لباس زنانه
	جمع	عم لی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
<ul style="list-style-type: none"> - انواع کاغذ طراحی (سفید تحریری، کاهی، ...) - زونکن - کاتر - محوکن - سمباده - مولاژ انسان (مانکن و یتربنی) - انواع پارچه با جنسیت‌های مختلف - انواع لباس (پیراهن، شلوار، کت، ژاکت، بلوز، کلاه، شال، پلیور، پالتو، کفش، روسری، مقنعه) - انواع مداد رنگی (پلی کروم، آبرنگی) - انواع مداد سیاه (B ، H ، HB) (با شماره‌های مختلف) (HB) - انواع پاستل (گچی، چرب و نیمه چرب) 			۴	دانش : - مشخصات و ویژگی‌های گروه‌های مختلف مردم از منظر رنگ مو و چهره (شامل مردم: گروه گرم با موی قرمز رنگ، گروه گرم با موی قهوه‌ای تیره، گروه سرد، سفید و بور، گروه سرد با موی مشکی پر کلاغی، گروه متوسط) انواع مواد اثر گذار خشک در طراحی لباس:
			۱	- انواع مدادهای طراحی لباس (مداد سیاه (H ، B ، HB با شماره‌های مختلف))، انواع مداد رنگی (پلی کروم، معمولی و مداد رنگی)، پودر مداد سیاه و مداد رنگی، مشخصات و ویژگی آنها
			۳۰ دقیقه	- انواع پاستل (معمولی، گچی، مداد پاستلی با روکش چوبی شبیه مداد رنگی)، مشخصات و ویژگی آنها انواع مواد اثر گذار خیس در طراحی لباس:
			۳۰ دقیقه	- انواع ماژیک، روان نویس و خودکار (مشخصات و ویژگی آنها)
			۳۰ دقیقه	- انواع آبرنگ (مایع، خمیری (تیوب))، جامد (قرص))، مشخصات و ویژگی آنها
			۳۰ دقیقه	- انواع اکرولیک (شیشه‌ای، لوله‌ای (تیوب))، مشخصات و ویژگی آنها
			۳۰ دقیقه	- انواع گواش (شیشه‌ای، لوله‌ای (تیوب))، مشخصات و ویژگی آنها



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : رنگ‌آمیزی مدل‌های لباس زنانه							
	نظری	عملی	جمع								
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط										
<ul style="list-style-type: none"> - گواش - اکرولیک - آبرنگ - اکولین - قلم‌مو مخصوص آبرنگ - انواع قلم (راپید، قلم فلزی) - انواع خودکار رنگی، - روان‌نویس و ماژیک - انواع کاغذ کادو - زیپاتون - لتراست - پالت و جا تخم مرغی - فیکساتیو، فوتک - آب مرکب و جوهرهای رنگی - پودر مداد سیاه و مداد رنگی - اسفنج، پنبه، دستمال - کاغذی و پارچه‌ای - انواع مقوای طراحی (فابریانو، - اشتنباخ، گلاسه، آبرنگ، آرچ، - فیلی، پاستل، پاسپارتو) - چسب میسکیت (Miskit) - جوهر رایپد - کیف آرشیو - زاویه بر 			۳۰ دقیقه	۳۰ دقیقه	۳۰ دقیقه	۳۰ دقیقه	۱	۳۰ دقیقه	۳۰ دقیقه	۳۰ دقیقه	دانش : انواع ابزار اثر گذار در طراحی لباس: - انواع پاک‌کن (نرم، زبر، خمیری، گوشتی، مدادی معمولی)، مشخصات و ویژگی آنها - انواع قلم‌مو آبرنگ (تخت و گرد با شماره‌های مختلف)، مشخصات و ویژگی آنها - انواع قلم فلزی یا فرانسوی، رایپد (مشخصات و ویژگی آنها) انواع ابزار اثر پذیر در طراحی لباس: - انواع کاغذ (شامل کاغذهای: سفید تحریری (زبر، نرم)) پوستی، کاهی، گراف)، مشخصات و ویژگی آنها - انواع مقوا مخصوص مداد رنگی، آبرنگ، قلم فلزی (با نام‌های فیلی، اشتنباخ، کانسون، فابریانو، گلاسه، آرت، آرش ... با گرم‌های مختلف)، مشخصات و ویژگی آنها - انواع کاغذ کادو، زیپاتون و لتراست (با شماره‌ها و طرح‌های مختلف)، مشخصات و ویژگی آنها - انواع چسب (شامل چسب‌های: Glue Stick «ماتیکی» تیوبی، مایع، چسب‌نواری «کاغذی»، شفاف «کالک»، چسب دورگیری «میسکیت (Miskit)»، چسب چوب) - انواع ملزومات طراحی (تخته شاسی، گیره، تیغ جراحی و کاتر، سمباده، اسفنج، فیکساتیو، فوتک، مسواک، نمک، محوکن، خط کش فلزی، تیغ جراحی و کارت، قیچی، پالت رنگ، ظرف آب، شوار دستی)، مشخصات و ویژگی آنها



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: رنگ‌آمیزی مدل‌های لباس زنانه						
	نظری	عملی	جمع							
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط									
<p>مهارت:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ساخت رنگ‌های اولیه(اصلی)، ثانویه(فرعی) و ثالثه(میانی) در چرخه رنگ - شناخت ارزش رنگ(والور) و کاربرد آن روی طرح لباس(با سه درجه روشن: روشن فام(Tint)، نیمه روشن(dull) و تیره فام(Shade)) - شناخت شدت رنگ(کروما) و کاربرد آن روی طرح لباس - نشان دادن تفاوت ارزش رنگ و شدت رنگ در طرح لباس - استفاده از تضادهای رنگی و شیوه‌های ترکیب آنها در رنگ‌آمیزی طراحی لباس: - استفاده از تضاد تیره روشن رنگ‌ها در طراحی لباس (شامل ترکیب رنگ‌ها: شیوه اول ترکیب رنگ با سیاه و سفید(منوکروم))، شیوه دوم ترکیب رنگ‌ها با رنگ‌های دیگر) - استفاده از تضاد اشباع رنگ در طراحی لباس(شامل ترکیب: یک رنگ با سیاه یا سفید یا خاکستری یا مکمل رنگی) - استفاده از تضاد وسعت رنگی در طراحی لباس(شامل ترکیب: رنگ‌های هم خانواده یا غیر هم خانواده یا مکمل(استفاده از همجواری آنها)) - ترکیب‌بندی رنگ‌های بی‌فام و فام‌دار در رنگ‌آمیزی طراحی لباس - رنگ‌آمیزی طرح‌های لباس(با توجه به رنگ پوست و مو، نوع اندام، گروه سنی، جنسیت فرد، فصل‌ها، موقعیت‌های شغلی، نوع فعالیت‌های اجتماعی، وضعیت فرهنگی) 	۶	۳	۳	۲	۴	۴	۴	۵	۶	
<p>منابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ترکیب بندی در عکاسی - دنیای رنگ و طرز استفاده از آن در نقاشی - رنگ در عکاسی - نازک دوزی زنانه جلد چهارم - رنگ‌شناسی تخصصی لباس - رنگ ایتن - کلیات در باب رنگ 										



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: رنگ‌آمیزی مدل‌های لباس زنانه
	نظری	عملی	جمع	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				مهارت: - استفاده از ارتباط رنگ با افراد در رنگ‌آمیزی طراحی لباس (شامل شیوه‌های: تکرار رنگ «تک رنگی یا منوکروم»، تشابه رنگ «هم‌جواری و هم‌خانواده»، تضاد رنگ «تضاد رنگ‌های گرم و سرد، مکمل، تیرگی و روشنی، اشباع و غیر اشباع») - انتخاب رنگ‌های مناسب پوست‌های تیره و روشن - رنگ‌آمیزی رنگ‌های مناسب پوست‌های تیره و روشن در طراحی لباس - استفاده از انواع مداد سیاه در طراحی لباس (شامل روش‌های: استفاده از نوک، کناره و تخت مداد با زوایای مختلف، محو کردن اثر مداد با انگشت یا محوکن یا پاک‌کن) - استفاده از انواع مداد رنگی در طراحی لباس (شامل روش‌های: لایه به لایه «سایه لغزشی» و ایجاد تونالیته و ترکیب رنگ‌ها، روش ایجاد بافت به وسیله هاشور متقاطع و ترکیب رنگ‌ها) - استفاده از انواع مداد آبرنگی در طراحی لباس (شامل روش‌های: خیس کردن نوک مداد، خیس کردن زمینه کار «مقوا»، کشیدن قلم‌مو خیس پس از اتمام کار) - استفاده از انواع پاستل گچی و نیمه چرب در طراحی لباس (شامل روش‌های: ترکیب رنگ‌ها از طریق ایجاد بافت‌های خطی متداخل، ترکیب و محوشدن ذرات گچی با انگشت یا محوکن، استفاده از نوک یا کناره پاستل برای ایجاد بافت‌های خطی هاشور «منظم و غیر منظم»)
	۶			
	۴			
	۴			
	۴			
	۵			
	۳			
	۵			



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : رنگ آمیزی طرح های لباس زنانه
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				مهارت : - استفاده از انواع پاستل چرب در طراحی لباس(شامل روش‌های: ایجاد بافت پارچه، مداد شمعی، تکنیک مداد شمعی و آبرنگ)
	۴			- استفاده از انواع ماژیک در طراحی لباس(شامل روش‌های: استفاده از نوک و کناره آنها، لایه‌های رنگی منطبق بر هم(قسمت نمدی آن)، ماژیک خشک شده، ایجاد هاشور با ماژیک)
	۴			- استفاده از خودکار، راپید و روان‌نویس در طراحی لباس (شامل روش‌های: ایجاد بافت‌های هاشوری خطی، روش نقطه‌گذاری(نقطه‌چین))، ایجاد آهنگ خط(ضخامت خطوط))
	۷			- استفاده از آبرنگ در طراحی لباس(شامل روش‌های: ایجاد زمینه رنگی از تیره به روشن(خیس کردن سطح مقوا)، تکنیک خیس در خیس، تکنیک خیس در خشک، برداشتن رنگ و ایجاد روشنی با ابزار مختلف(سمباده، تیغ یا کاتر، اسفنج، قلم‌مو، پنبه، دستمال کاغذی))، استفاده از مداد شمعی یا پاستل روغنی با آبرنگ، ماسکه کردن با ابزار مختلف(مقوا، چسب میسکیت(Miskit))، استفاده از روش آبرنگ و نمک))
	۴			- استفاده از گواش و اکرولیک در طراحی لباس(شامل روش‌های: مخلوط کردن دو لایه رنگ بر روی سطح اثر پذیر، ایجاد خطوط روشن بر زمینه تیره، استفاده از خط کش برای ایجاد خطوط دقیق نازک و ضخیم)



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: رنگ‌آمیزی مدل‌های لباس زنانه
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	<p>نگرش:</p> <ul style="list-style-type: none"> - صرفه جویی در مصرف کاغذ و مقوا - انتخاب مدل مناسب لباس با توجه به موقعیت اجتماعی، فرهنگی، شغلی و سن فرد 			
	<p>ایمنی و بهداشت:</p> <ul style="list-style-type: none"> - طرز صحیح نشستن هنگام کار با ابزار طراحی - رعایت استاندارد میزکار، صندلی و محل قراردادن ابزار طراحی 			
	<p>توجهات زیست محیطی:</p> <ul style="list-style-type: none"> - جمع‌آوری کاغذها و مقواهای باطله در کیسه‌های مخصوص و استفاده از آن در چرخه‌ی بازیافت 			



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : طراحی بافت های پارچه
	نظری	عملی	جمع	
	۱۸	۷۲	۹۰	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				دانش :
- میز کارآموزان				- مشخصات و ویژگی انواع جنس پارچه(شامل پارچه‌هایی: با سطح خشن و زبر(توتید پشمی، کلوکه، پوست))، پارچه‌هایی با افت زیاد(حریر، ریون، ژرسه))، پارچه‌های گیپور و دانتل، پارچه‌هایی با سطح براق(ساتن، چرم))
- صندلی کارآموزان		۵		
- میز مربی				
- صندلی مربی				
- چراغ مطالعه				
- وایت برد و ماژیک آن		۵		
- برد یا پانل				
- میز نور				
- کمد کارآموزان		۳		
- کامپیوتر				
- میز مخصوص کامپیوتر		۲		- مشخصات و ویژگی انواع نقوش پارچه(شامل پارچه‌های: گل‌دار، خال‌دار، چهارخانه)
- صندلی کامپیوتر				- نقش نور و سایه در طراحی لباس(مشخصات و ویژگی آنها)
- DVD و تلویزیون		۱		- انواع سطوح سایه روشن(روشن، نیم سایه و سایه روی طرح لباس)، مشخصات و ویژگی آنها
- کپسول آتش‌نشانی			۲	- محدوده‌های سایه و روشن روی طرح لباس(مشخصات و ویژگی آنها)
- جعبه کمک‌های اولیه				
- ویدئو پروژکشن				مهارت :
- اُورهد				- طراحی انواع پارچه‌های راه‌راه(شامل راه‌راه: مایل، عمودی و افقی با فواصل مساوی و نامساوی) با توجه به عوامل مؤثر از قبیل: نقش و حجم، نقش و اندازه، نقش و بافت، نقش برش
- تخته شاسی و گیره		۸		- طراحی انواع پارچه‌های گل‌دار
- انواع پاک‌کن			۴	- طراحی انواع پارچه‌های خال‌دار
- تراش			۴	- طراحی انواع پارچه‌های چهارخانه



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : طراحی بافت های پارچه
	نظری	عملی	جمع	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
مهارت : - طراحی انواع بافت پارچه (شامل پارچه‌های: پشمی و موهر، چرم، پوست، ساتن، حریر، جین و دنیم، گیبور و دانتل، مخمل) - طراحی انواع ملزومات و تزئینات لباس (شامل: دگمه، نوارهای روبان و تور، گردن‌بند، گوشواره، ساعت، کیف و کفش، کمربند، دستکش، منجوق، پولک، گلدوزی) - تفکیک کردن محدوده‌های سایه روشن روی مدل لباس - اجرای سطوح سایه روشن در طراحی لباس (اجرای تکنیک تونالیته) - اجرای انواع شیوه‌های رنگ‌آمیزی و با توجه به جنس و بافت پارچه (شامل: شیوه تک رنگی «منوکروم»، شیوه دولایه «در مداد رنگی»، شیوه تکنیک تونالیته «گواش»، شیوه ترکیب مداد رنگی و گواش، شیوه گواش و کلاژ «زیپاتون یا لتراست با کاغذ کادو»، شیوه تکنیک آبرنگ و نمک، شیوه تکنیک گواش و ماژیک) و ایجاد سایه روشن‌ها روی طرح	۱۵			
- خط کش فلزی - انواع مداد سیاه - اتود - انواع کاغذ طراحی - زونکن، کاتر، محوکن و سمباده - مولاژ انسان (مانکن و تیرینی) - انواع پارچه با جنسیت‌های مختلف - انواع لباس - انواع مداد رنگی - انواع مداد سیاه - انواع پاستل - گواش، اکرولیک، آبرنگ و اکولین - قلم‌مو مخصوص آبرنگ - انواع قلم (راپید، قلم فلزی) - انواع خودکار رنگی، روان‌نویس و ماژیک - انواع کاغذ کادو - زیپاتون - لتراست - پالت و جا تخم‌مرغی	۱۲	۳	۵	
				نگرش : - صرفه جویی در مصرف کاغذ و مقوا - انتخاب مدل مناسب لباس با توجه به موقعیت اجتماعی، فرهنگی، شغلی و سن فرد
	۱۷			



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: طراحی بافت های پارچه
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
<ul style="list-style-type: none"> - فیکساتیو، فوتک - آب مرکب و جوهرهای رنگی - پودر مداد سیاه و مداد رنگی - اسفنج، پنبه، دستمال کاغذی و پارچه‌ای - انواع مقوای طراحی - چسب میسکیت (Miskit) - جوهر رایید - کیف آرشیو - زاویه بر - منابع: - ترکیب بندی در عکاسی - دنیای رنگ و طرز استفاده از آن در نقاشی - رنگ در عکاسی - نازک دوزی زنانه جلد چهارم - رنگ‌شناسی تخصصی لباس - رنگ ایتن - کلیات در باب رنگ 	<p>ایمنی و بهداشت:</p> <ul style="list-style-type: none"> - طرز صحیح نشستن هنگام کار با ابزار طراحی - رعایت استاندارد میز کار، صندلی و محل قراردادن ابزار طراحی <p>توجهات زیست محیطی:</p> <ul style="list-style-type: none"> - جمع‌آوری کاغذها و مقواهای باطله در کیسه‌های مخصوص و استفاده از آن در چرخه‌ی بازیافت 			



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : طراحی لباس اندام‌های ویژه
	جمع	عملی	نظری	
	۱۲۱	۹۶	۲۵	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
<ul style="list-style-type: none"> - میز کارآموزان - صندلی کارآموزان - میز مربی - صندلی مربی - چراغ مطالعه - وایت برد و ماژیک آن - برد یا پانل - میز نور - کمد کارآموزان - کامپیوتر - میز مخصوص کامپیوتر - صندلی کامپیوتر - DVD و تلویزیون - کپسول آتش نشانی - جعبه کمک‌های اولیه - ویدئو پروژکشن - اُرهید - تخته شاسی و گیره - انواع پاک‌کن (خمیری، معمولی) 			<p>دانش :</p> <ul style="list-style-type: none"> - نحوه تقسیم‌بندی اندام استاندارد انسان (مشخصات و ویژگی آنها) - نحوه تقسیم‌بندی انواع اندازه استاندارد قدهای اندام زنان (شامل قدهای: کوتاه، متوسط، بلند)، مشخصات و ویژگی آنها - انواع عیوب اندام زنان (در قسمت فوقانی و تحتانی بدن)، مشخصات و ویژگی آنها - انواع علائم قراردادی فرم اندام زنان (علائم قراردادی در ژورنال)، مشخصات و ویژگی آنها - نحوه تقسیم‌بندی انواع اندام زنان در سنین مختلف (نوجوان، جوان، دخترانه، زنانه)، مشخصات و ویژگی آنها - نحوه تقسیم‌بندی انواع فرم چهره (شامل چهره‌های: بیضی، مستطیل، گلابی، قلب، مربع، گرد)، فرم‌های مختلف صورت افراد - انواع خطوط در طراحی لباس (شامل خطوط: مستقیم عمودی، افقی، مایل، شکسته، منحنی)، مشخصات و ویژگی روانی آنها - خطای باصراً خطوط و تأثیر آن در طراحی لباس (مشخصات و ویژگی آنها) 	



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : طراحی لباس اندام‌های ویژه
	نظری	عملی	جمع	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
<ul style="list-style-type: none"> - تراش - خط کش فلزی - انواع مداد سیاه - اتود - انواع کاغذ طراحی (سفید تحریر، کاهی، ...) - زونکن - کاتر - محوکن - سمباده - مولاژ انسان (مانکن و تیرینی) - انواع پارچه با جنسیت‌های مختلف - انواع لباس (پیراهن، شلوار، کت، ژاکت، بلوز، کلاه، شال، پلیور، پالتو، کفش، روسری، مقنعه) - آسبک - انواع مداد رنگی (پلی کروم، آبرنگی) - انواع مداد سیاه (H ، B ، HB) (با شماره‌های مختلف) - انواع پاستل (گچی، چرب و نیمه چرب) 			۱	دانش : - انواع تعادل و تأثیر آن در طراحی لباس (تعادل رسمی «مقارن»، تعادل غیر رسمی «غیر مقارن»)، مشخصات و ویژگی‌های آنها - انواع نقاط تأکید «خطوط نافذ» در طراحی لباس (تأکید روی چهره، کمر، پاها) - انواع شکل لباس (شامل: دایره، مربع و مثلث) مشخصات و ویژگی آنها - نحوه تقسیم‌بندی طرح لباس با توجه به نسبت‌های طلایی در لباس - تأثیر انواع طرح‌های پارچه در طراحی لباس (شامل پارچه‌های راه‌راه «عمودی، افقی»، گل‌دار، خال‌دار، چهارخانه) - تأثیر انواع برش‌ها در طراحی لباس (شامل برش‌های: عمودی، افقی، مایل، منحنی، شکسته) - تأثیر انواع جنس پارچه در طراحی لباس (شامل پارچه‌های: چسبان، آهاردار، ضخیم و ناصاف) - تأثیر بصری ملزومات و تزئینات لباس (گردن‌بند، گوشواره، ساعت و دست‌بند، کمربند)



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: طراحی لباس اندام‌های ویژه
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
- گوش - اکرولیک - آبرنگ - اکولین - قلم‌مو مخصوص آبرنگ - انواع قلم (راپید، قلم فلزی) - انواع خودکار رنگی، روان‌نویس و ماژیک - انواع کاغذ کادو - زیپاتون - تراس - پالت و جا تخم مرغی - فیکساتیو، فوتک - آب مرکب و جوهرهای رنگی - پودر مداد سیاه و مداد رنگی - اسفنج، پنبه، دستمال کاغذی و پارچه‌ای - انواع مقوای طراحی (فابریانو، اشتنباخ، گلاسه، آبرنگ، آرچ، فیلی، پاستل، پاسپارتو) - چسب میسکیت (Miskit) - جوهر راپید - کیف آرشیو - زاویه بر		۵	دانش: - مشخصات و ویژگی‌های اندام ویژه (شامل اندام‌های: بلند و لاغر، بلند و خیلی لاغر، بلند و درشت، کوتاه و لاغر، کوتاه و چاق، اندامی با باسن برجسته، سینه بیش از حد کوچک، سینه بزرگ و افتاده، بالاتنه بیش از حد کوتاه، بالاتنه بیش از حد بلند، شانه‌های گرد، شانه‌های باریک، شکم برآمده، گردن کوتاه، گردن بلند، نشیمن بزرگ و برجسته)	
			مهارت: - تعیین فرم اندامی هر فرد و مقیاس آن با اندام استاندارد - تعیین عیوب اندام زنان روی طرح‌های آناتومی اندام - انتخاب طرح‌های مناسب لباس برای فرم‌های اندامی (شامل اندام‌های: ساعت شنی یا X، گلابی یا A، مثلث واژگون یا V، جعبه‌ای شکل یا H، گرد یا O) - طراحی طرح‌های مناسب لباس برای فرم‌های اندامی زنان (شامل اندام‌های: O، H، V، A، X) - انتخاب طرح‌های مناسب برای سنین مختلف زنان - تعیین فرم‌های مختلف صورت افراد - انتخاب طرح‌های مناسب یقه برای انواع فرم چهره - طراحی یقه‌های متناسب با انواع فرم چهره‌ها - استفاده از تأثیر بصری انواع خطوط (مستقیم، منحنی) در طراحی لباس	



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : طراحی لباس اندام‌های ویژه
	نظری	عملی	جمع	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
منابع : - ترکیب بندی در عکاسی - دنیای رنگ و طرز استفاده از آن در نقاشی - رنگ در عکاسی - نازک دوزی زنانه جلد چهارم - رنگ‌شناسی تخصصی لباس - رنگ ایتن - کلیات در باب رنگ				مهارت : - استفاده از خطای باصرة خطوط در طراحی لباس - استفاده از نقاط تأکید(خطوط نافذ) در طراحی لباس برای جلب توجه بیشتر - استفاده از انواع شکل لباس برای طراحی لباس در موقعیت‌های مختلف شغلی، سنی، ... - استفاده از نسبت‌های طلایی در طراحی لباس - استفاده از انواع تعادل و تأثیر آن در طراحی لباس - استفاده از انواع طرح‌های پارچه در طراحی لباس(شامل پارچه‌های: راه‌راه، گل‌دار، خال‌دار و چهارخانه) برای رفع عیوب اندام - استفاده از برش‌های لباس در طراحی لباس(شامل برش‌های: عمودی، افقی، مایل، منحنی و شکسته) برای رفع عیوب اندام - استفاده از انواع جنس پارچه در طراحی لباس(شامل پارچه‌های: چسبان، آهاردار، ضخیم و ناصاف) برای رفع عیوب اندام - استفاده از طراحی انواع ملزومات برای رفع عیوب اندام - انتخاب انواع رنگ پارچه با توجه به تأثیر بصری آن در طراحی لباس(پارچه‌هایی با رنگ گرم و سرد، یک رنگ، براق، با رنگ تیره، نسبت رنگ سیاه و سفید، با ارزش‌ها و شدت‌های رنگی متفاوت) برای رفع عیوب اندام
	۴			
	۴			
	۶			
	۳			
	۳			
	۶			
	۶			
	۲			
	۸			



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: طراحی لباس اندام‌های ویژه
	نظری	عملی	جمع	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	۱۰		- طراحی لباس‌های مناسب برای اندام‌های ویژه (شامل اندام‌های: بلند و لاغر، بلند و خیلی لاغر، بلند و درشت، کوتاه و لاغر، کوتاه و چاق، اندام با باسن برجسته، سینه بیش از حد کوچک، سینه بزرگ و افتاده، بالاتنه بیش از حد کوتاه، بالاتنه بیش از حد بلند، شانه‌های گرد، شانه‌های باریک، شکم برآمده، نشیمن بزرگ و برجسته، گردن کوتاه، گردن بلند)	
	۹		- طراحی وسایل تزئینی مناسب (مرتبط با لباس) برای گروه‌های مختلف با رنگ مو و چهره متفاوت (شامل مردم: گروه گرم با موی قرمز رنگ، گروه گرم با موی قهوه‌ای تیره، گروه سرد با موی سفید و بور، گروه سرد با موی مشکی پر کلاغی، گروه متوسط)	
	<p>نگرش:</p> <p>- صرفه جویی در مصرف کاغذ و مقوا</p> <p>- انتخاب مدل مناسب لباس با توجه به موقعیت اجتماعی، فرهنگی، شغلی و سن فرد</p>			
	<p>ایمنی و بهداشت:</p> <p>- طرز صحیح نشستن هنگام کار با ابزار طراحی</p> <p>- رعایت استاندارد میزکار، صندلی و محل قراردادن ابزار طراحی</p>			
	<p>توجهات زیست محیطی:</p> <p>- جمع‌آوری کاغذها و مقواهای باطله در کیسه‌های مخصوص و استفاده از آن در چرخه بازیافت</p>			



- برگه استاندارد تجهیزات

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	میز مخصوص برای کار با رنگ کارآموزان	ابعاد 100cm × 70cm (محل قراردادن ظرف آب، پالت و شیشه‌های رنگ را داشته باشد).	۱۵ عدد	-
۲	صندلی متحرک کارآموزان	-	۱۵ عدد	-
۳	میز مخصوص مربی	در اندازه 100cm × 70cm	۱ عدد	-
۴	صندلی مخصوص مربی	-	۱ عدد	-
۵	تخته وایت برد	در اندازه 100cm × 150cm	۱ عدد	-
۶	برد یا پانل	در اندازه 200cm × 100cm	۲ عدد	-
۷	میز نور	در اندازه متوسط - استاندارد صنایع آموزشی با شیشه مات	۵ عدد	-
۸	کمد مخصوص کارآموزان	هر کارآموز یک قفسه (۶ خانه)	۳ عدد	-
۹	کامپیوتر	با سرعت و حافظه بالا	۱ دستگاه	-
۱۰	میز مخصوص کامپیوتر	متناسب با ابعاد کامپیوتر	۳ عدد	-
۱۱	صندلی مخصوص کامپیوتر	-	۱ عدد	-
۱۲	DVD و تلویزیون	-	از هر کدام ۱ دستگاه	-
۱۳	ویدئو پروژکشن	-	۱ دستگاه	-
۱۴	اُورهد	-	۱ دستگاه	-
۱۵	آسبک	-	۱۵ عدد	-
۱۶	کپسول آتش‌نشانی	با پایه برای قراردادن روی دیوار - دارای فشارسنج، پودر خشک ۶ کیلویی	۱ دستگاه	-
۱۷	جعبه کمک‌های اولیه	وسایل داخل جعبه (باند لوله‌ای، کشی و سه گوش - چسب زخم - پنس - گاز - بانداژ آماده - گاز استریل - سنجاق قفلی - سرم نمکی - کیف یخ - دستکش یک بار مصرف - محلول ضد عفونی کننده - قیچی)	۱ جعبه	-

توجه :

- تجهیزات برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر در نظر گرفته شود .



- برگه استاندارد مواد

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	مداد رنگی (پلی کروم)	۶۸ تایی	۱ بسته	-
۲	مداد رنگی (آبرنگی)	۴۸ تایی	۱ بسته	-
۳	مداد شمعی (چرب)	۲۴ تایی	۱ بسته	-
۴	انواع پاستل	گچی، چرب و نیمه چرب ۴۸ تایی	از هر کدام ۱ بسته	-
۵	گواش	۲۴ تایی	۱ بسته	-
۶	اکرولیک	۲۴ تایی	۱ بسته	-
۷	آبرنگ	۲۴ تایی جنس مرغوب	۱ بسته	-
۸	اکولین	۱۲ تایی	۱ بسته	-
۹	قلم مو مخصوص آبرنگ	با شماره‌های مختلف: دو صفر، ۱ و ۲ و ۷ (گرد و تخت)	از هر کدام ۱ عدد	-
۱۰	انواع قلم: رایید - قلم فلزی (فرانسوی)	رایید با شماره‌های مختلف	از هر کدام ۱ عدد	-
۱۱	انواع خودکار رنگی - روان نویس - ماژیک	۱۲ تایی با رنگ‌های متنوع	۱ بسته	-
۱۲	انواع پاک کن	معمولی - مدادی - گوشتی - خمیری	از هر کدام ۱ بسته	-
۱۳	کاتر یا تیغ جراحی	با دسته مخصوص	۵ عدد	-
۱۴	انواع کاغذ کادو	با طرح‌های مناسب برای طراحی لباس	از هر کدام ۱ عدد	-
۱۵	زیباتون	با شماره‌ها و طرح‌های مختلف	از هر کدام ۱ عدد	-
۱۶	لتراست	با طرح‌های مختلف	از هر کدام ۱ عدد	-
۱۷	محوکن	قلمی	۱ عدد	-



- برگه استاندارد مواد

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱۸	سمباده	یک تکه - سمباده روی تکه چوب چسبانده شود برای تیز کردن نوک مداد - تکه دیگر برای آبرنگ	۱ تکه	-
۱۹	تخته شاسی و گیره	در ابعاد A3 و A4	از هر کدام ۱ عدد	-
۲۰	پالت و جا تخم مرغی	با خانه های زیاد (۲۴ تایی)	از هر کدام ۱ عدد	-
۲۱	فیکساتیو	قوطی نیم لیتری	۱ عدد	-
۲۲	فوتک	-	۱ عدد	-
۲۳	تراش	-	۱ عدد	-
۲۴	اتود	۲٪ و ۹٪	از هر کدام ۱ عدد	-
۲۵	آب مرکب و جوهرهای رنگی	-	۱ بسته	-
۲۶	پودر مداد سیاه و مداد رنگی	-	از هر کدام ۱ عدد	-
۲۷	اسفنج - پنبه - دستمال کاغذی - دستمال پارچه ای	-	از هر کدام ۱ عدد	-
۲۸	زغال - کنته (مداد زغالی)	با ضخامت های مختلف	از هر کدام ۱ عدد	-
۲۹	انواع کاغذ طراحی (سفید تحریر - کاهی - گراف)	در ابعاد A3 و A4	از هر کدام ۱ بسته	-
۳۰	انواع مقوای طراحی (فابریانو - اشتبناخ - گلاسه - آبرنگ - آرت - آرچ - فیلی - پاستل)	با بافت های مختلف	از هر کدام ۳ عدد	-
۳۱	چسب میسکیت (miskit)	-	۱ عدد	-
۳۲	کاور کاغذ	با شیرازه مخصوص زونکن	۵۰ عدد	-
۳۳	زونکن	مخصوص کاور کاغذ	۱ عدد	-
۳۴	مقوا پاسپارتو	رنگ های خنثی (خاکستری خنثی - سفید - ..) 50cm x 70cm	از هر کدام ۲ عدد	-
۳۵	جوهر رایید	-	۱ عدد	-
۳۶	انواع مداد سیاه	با شماره های مختلف - HB, B, H	از هر کدام ۱ عدد	-
۳۷	ماژیک وایت برد	در رنگ های مختلف	از هر کدام ۱ عدد	-
۳۸	تخته پاک کن وایت برد	-	۱ عدد	-

توجه :

- مواد برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر در نظر گرفته شود .



- برگه استاندارد ابزار

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	مولاژ انسان (مانکن)	اندام کامل - قسمت بالاتنه (فوقانی) - قسمت پاها (تحتانی) - قسمت سر و گردن	از هر کدام ۳ عدد	-
۲	اسکلت انسان	با پایه ثابت	۳ عدد	-
۳	منشور آزمایشگاهی	-	۳ عدد	-
۴	انواع پارچه با جنسیت‌های مختلف	بافت درشت (توتید و پشمی) - بافت زیاد (حریر و ژرسه) - براق (ساتن) - معمولی (پنبه‌ای)	از هر کدام ۱/۵ متر	-
۵	انواع پیراهن - شلوار - کت - ژاکت - بلوز - کلاه - شال - پلیور - پالتو - کفش - روسری - مقنعه	با جنسیت‌های مختلف برای پوشیدن مانکن به منظور طراحی	از هر کدام ۱ عدد	-
۶	چراغ مطالعه	در اندازه بزرگ - برای ایجاد سایه و روشن روی پارچه	۳ عدد	-
۷	زاویه بر	وسیله برای برش پاسپارتو	۱ عدد	-
۸	خطکش فلزی	اندازه ۵۰ cm	۳ عدد	-
۹	کیف آرشیو	در ابعاد 50cm × 70cm	۱ عدد	-

توجه :

- ابزار برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر در نظر گرفته شود .



- منابع و نرم افزار های آموزشی (اصلی مورد استفاده در تدوین و آموزش استاندارد)

ردیف	عنوان منبع یا نرم افزار	مؤلف	مترجم	سال نشر	محل نشر	ناشر یا تولید کننده
۱	نازک دوزی زنانه درجه ۲ - الگو - جلد چهارم	فاطمه صنعتی	-	۱۳۸۷	شرکت چاپ و نشر کتاب های درسی ایران	انتشارات محراب قلم
۲	طراحی اندام و لباس	فاطمه آذرباش - فاطمه سیار	-	۱۳۸۸	شرکت چاپ و نشر کتاب های درسی ایران	-
۳	رنگ شناسی تخصصی لباس	نادر موسوی فاطمی - شهریار اسدی - فاطمه آذرباش	-	۱۳۸۸	شرکت چاپ و نشر کتاب های درسی ایران	-
۴	طراحی از بدن انسان	-	بهاره دهاتین	۱۳۷۹	تهران	انتشارات ملائک
۵	دنیای رنگ و طرز استفاده از آن در نقاشی	-	عربعلی شروه	۱۳۷۲	تهران	انتشارات سروش
۶	رنگ " ایتن "	یوهانس ایتن	محمد حسین حلیمی	۱۳۷۰	تهران	انتشارات سروش
۷	Color in Fasion	Yoko ogawa junko yamamoto Ei kondo	-	۱۹۹۴	japan	North light books
۸	Colorur me beautiful	Carole Jackson	-	۱۹۸۶	London	Piatkus
۹	Fashion desing for the plus-size	Zangrillo leto	-	۱۹۹۰	Frances	-
۱۰	Fashion illustration techniques Work book (1)- (2)	Eva marie sakmar	-	۱۹۸۷	New York	North light books



- سایر منابع و محتواهای آموزشی (پیشنهادی گروه تدوین استاندارد) علاوه بر منابع اصلی

ردیف	نام کتاب یا جزوه	سال نشر	مؤلف / مؤلفین	مترجم / مترجمین	محل نشر	ناشر	توضیحات
۱	مبانی هنرهای تجسمی	۱۳۸۷	غلام حسین نامی	-	تهران	انتشارات توس	-
۲	تنوع تجارب تجسمی	۱۳۸۷	فلومن، ادموند بورک	پرویز مرزبان	تهران	انتشارات سروش	-
۳	مبادی سواد بصری	۱۳۷۵	داندیس، دوینس	مسعود سپهر	تهران	انتشارات سروش	-
۴	هنر و شیوه طراحی	۱۳۷۱	رابرت گراید	قاسم روبین	تهران	چکامه	-
۵	رنگ در عکاسی	۱۳۶۹	مانته هارالد	پیروز سیار	تهران	انتشارات سروش	-
۶	تکنیک و روش طراحی	۱۳۷۷	کیمون نیکولایید	عربعلی شروه	تهران	انتشارات بهار	-
۷	ترکیب بندی در عکاسی	۱۳۶۹	هارالد مانته	پیروز سیار	تهران	انتشارات سروش	-
۸	Figur drawing for men's fashion	۲۰۰۱	Elisabetta Drudi	-	England	Searchpress	-
۹	Fashion design drawing and presentation	۱۹۹۸	Patrick john	-	Ireland	-	-
۱۰	Drawing the head and figure	۱۹۸۰	Jack Hamm	-	-	-	-



فهرست سایت های قابل استفاده در آموزش استاندارد

ردیف	عنوان
۱	www.mccallpatterns.com
۲	www.simplicity.com
۳	www.voguepatterns.com
۴	www.burdapatterns.com
۵	www.newmode.com
۶	www.fashionpatterns.com
۷	www.butterickpatterns.com
۸	www.art.com