

بسمه تعالی

معاونت آموزش
دفتر طرح و برنامه های درسی

استاندارد آموزش شغل

عنوان آموزش شغل

فیلمنامه نویس

گروه شغلی

هنر های نمایشی

کد ملی آموزش شغل

۱-۵۹/۱۵/۱/۱

تاریخ تدوین استاندارد:

تا تاریخ ۹۵/۳/۱

مدت اعتبار استاندارد: از تاریخ ۹۱/۳/۱



نظارت بر تدوین محتوا و تصویب : دفتر طرح و برنامه های درسی

کد ملی شناسایی آموزش شغل: ۱-۵۹/۱۵/۱/۱

اعضاء کمیسیون تخصصی برنامه ریزی درسی رشته‌های نمایشی:

حوزه های حرفه ای و تخصصی همکار برای تدوین استاندارد آموزش شغل :

- دفتر طرح و برنامه های درسی

-

فرآیند اصلاح و بازنگری :

-

-

آدرس دفتر طرح و برنامه های درسی

تهران - خیابان آزادی ، خیابان خوش شمالی ، نبش خیابان نصرت ، ساختمان شماره ۲ ، سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور ، پلاک

۲۵۹

تلفن ۹ - ۶۶۵۶۹۹۰۰

دورنگار ۶۶۹۴۴۱۱۷

آدرس الکترونیکی : Barnamehdarci@yahoo.com



تهیه کنندگان استاندارد آموزش شغل شایستگی

ردیف	نام و نام خانوادگی	آخرین مدرک تحصیلی	رشته تحصیلی	شغل و سمت	سابقه کار مرتبط	آدرس ، تلفن و ایمیل
۱	جابر قاسمعلی	لیسانس	ادبیات انگلیسی	مدرس وفیلنامه نویس	۲۳	تلفن ثابت : ۶۶۵۶۸۹۴۵ تلفن همراه : ۰۹۱۳۳۲۲۰۹۶۹۴ ایمیل : آدرس :
۲	داریوش ارجمند	فوق لیسانس	تئاتر	بازیگر و مدرس	۴۰	تلفن ثابت : ۶۶۵۶۵۹۶۵ تلفن همراه : ۰۹۱۳۱۳۰۶۵۲۴ ایمیل : آدرس :
۳	صدیقه رضا خواه	لیسانس	شیمی	کارشناس مسئول گروه صنایع دستی و هنر	۲۰ سال	تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس :
۴	جعفر حسنی	لیسانس	ادبیات نمایشی	مدرس وفیلنامه نویس	۲۵ سال	تلفن ثابت : ۸۸۸۰۹۹۱۳ تلفن همراه : ۰۹۱۳۶۰۵۵۴۳۵ ایمیل : آدرس :
۵						تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس :
۶						تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس :
۷						تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس :



تعاریف :

استاندارد شغل :

مشخصات شایستگی ها و توانمندی های مورد نیاز برای عملکرد موثر در محیط کار را گویند در بعضی از موارد استاندارد حرفه ای نیز گفته می شود.

استاندارد آموزش :

نقشه ی یادگیری برای رسیدن به شایستگی های موجود در استاندارد شغل .

نام یک شغل :

به مجموعه ای از وظایف و توانمندی های خاص که از یک شخص در سطح مورد نظر انتظار می رود اطلاق می شود .

شرح شغل :

بیانیه ای شامل مهم ترین عناصر یک شغل از قبیل جایگاه یا عنوان شغل ، کارها ارتباط شغل با مشاغل دیگر در یک حوزه شغلی ، مسئولیت ها ، شرایط کاری و استاندارد عملکرد مورد نیاز شغل .

طول دوره آموزش :

حداقل زمان و جلسات مورد نیاز برای رسیدن به یک استاندارد آموزشی .

ویژگی کارآموز ورودی :

حداقل شایستگی ها و توانایی هایی که از یک کارآموز در هنگام ورود به دوره آموزش انتظار می رود .

کارورزی:

کارورزی صرفاً در مشاغلی است که بعد از آموزش نظری یا همگام با آن آموزش عملی به صورت محدود یا با ماکت صورت می گیرد و ضرورت دارد که در آن مشاغل خاص محیط واقعی برای مدتی تعریف شده تجربه شود.(مانند آموزش یک شایستگی که فرد در محل آموزش به صورت تئوریک با استفاده از عکس می آموزد و ضرورت دارد مدتی در یک مکان واقعی آموزش عملی ببیند و شامل بسیاری از مشاغل نمی گردد.)

ارزشیابی :

فرآیند جمع آوری شواهد و قضاوت در مورد آنکه یک شایستگی بدست آمده است یا خیر ، که شامل سه بخش عملی ، کتبی عملی و اخلاق حرفه ای خواهد بود .

صلاحیت حرفه ای مربیان :

حداقل توانمندی های آموزشی و حرفه ای که از مربیان دوره آموزش استاندارد انتظار می رود .

شایستگی :

توانایی انجام کار در محیط ها و شرایط گوناگون به طور موثر و کارا برابر استاندارد .

دانش :

حداقل مجموعه ای از معلومات نظری و توانمندی های ذهنی لازم برای رسیدن به یک شایستگی یا توانایی . که می تواند شامل علوم پایه (ریاضی ، فیزیک ، شیمی ، زیست شناسی) ، تکنولوژی و زبان فنی باشد .

مهارت :

حداقل هماهنگی بین ذهن و جسم برای رسیدن به یک توانمندی یا شایستگی . معمولاً به مهارت های عملی ارجاع می شود .

نگرش :

مجموعه ای از رفتارهای عاطفی که برای شایستگی در یک کار مورد نیاز است و شامل مهارت های غیر فنی و اخلاق حرفه ای می باشد .

ایمنی، :



نام استاندارد آموزش شغل^۱ :
فیلمنامه نویسی
شرح استاندارد آموزش شغل :
فیلمنامه نویسی عنوان شغلی است در حوزه هنرهای نمایشی و شامل وظایفی چون داستان گویی برای فیلم و سینما {شخصیت پردازی، دیالوگ نویسی، خلق فضا و موقعیت های دراماتیک} می باشد. این شغل با مشاغل نمایشنامه نویسی، کارگردانی و بازیگری در ارتباط است .
ویژگی های کارآموز ورودی :
حداقل میزان تحصیلات : دیپلم حداقل توانایی جسمی و ذهنی : سلامت کامل جسمی و روحی مهارت های پیش نیاز : ندارد
طول دوره آموزش :
طول دوره آموزش : ۱۲۰ ساعت - زمان آموزش نظری : ۵۰ ساعت - زمان آموزش عملی : ۷۰ ساعت - زمان کارورزی : - ساعت - زمان پروژه : - ساعت
بودجه بندی ارزشیابی (به درصد)
- کتبی : ۲۵٪ - عملی : ۶۵٪ - اخلاق حرفه ای : ۱۰٪
صلاحیت های حرفه ای مربیان :
فوق دیپلم تئاتر و سینما با ۴ سال سابقه مفید



*** تعریف دقیق استاندارد (اصطلاحی) :**

فیلمنامه نویس عنوان شغلی است در حوزه هنر که با استفاده از تکنیک های داستان پردازی و داستان گویی می تواند به خلق شخصیت، موقعیت ها و فضاهای دراماتیک برای به تصویر کشیدن در سینما برآید.

*** اصطلاح انگلیسی استاندارد (و اصطلاحات مشابه جهانی) :**

Script writer

*** مهم ترین استانداردها و رشته های مرتبط با این استاندارد :**

۱- نمایشنامه نویسی

۲- کارگردانی

۳- بازیگری

*** جایگاه استاندارد شغلی از جهت آسیب شناسی و سطح سختی کار :**

الف : جزو مشاغل عادی و کم آسیب طبق سند و مرجع

ب : جزو مشاغل نسبتاً سخت طبق سند و مرجع

ج : جزو مشاغل سخت و زیان آور طبق سند و مرجع

د : نیاز به استعلام از وزارت کار



استاندارد آموزش شغل

- شایستگی ها

ردیف	عناوین
۱	به کار گیری عناصر ساختاری فیلمنامه برای نوشتن یک اثر دراماتیک
۲	خلق یک ماجرای نمایشی برای معرفی اندیشه کلی شخصیت اصلی داستان
۳	نوشتن داستان و به کار گیری آن در فیلمنامه . نوشتن طرح
۴	بهره گیری از زندگی واقعی و تبدیل آن به یک قصه دراماتیک
۵	خلق فیلمنامه سه پرده ای
۶	خلق کشمکش به عنوان عنصر اساسی فیلمنامه داستانی
۷	خلق شخصیت و شخصیت پردازی دراماتیک
۸	نوشتن دیالوگ و خلق گفتگوهای دراماتیک
۹	انتخاب عنوان مناسب برای فیلمنامه
۱۰	
۱۱	
۱۲	
۱۳	
۱۴	
۱۵	



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : به کار گیری عناصر ساختاری فیلمنامه برای نوشتن یک اثر دراماتیک
	جمع	عملی	نظری	
	۱۵	۸	۷	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
کلاس درس . صندلی آموزشی . تخته وایت برد . میز تحریر.ماژیک وایت برد . تلویزیون و دستگاه پخش فیلم . لوازم التحریر و کتاب آموزشی				دانش :
			۱	مفهوم فیلمنامه. اهمیت و هدف فیلمنامه نویسی
			۱	ویژگی های فیلمنامه و تفاوت آن باخاطره نویسی و گزارش نویسی
			۱	مفهوم مخاطب {کودک و نوجوان، جوان، بزرگسال، عوام یا خواص}
			۱	نحوه یافتن سوژه از منابع مختلف و ویژگی های یک سوژه مناسب
			۱	انواع فیلمنامه {فیلمنامه داستانی کوتاه، بلند، مستند} و ویژگی های آن
			۱	مفهوم پیام و محتوا به عنوان روح حاکم بر داستان و درونمایه آن
			۱	اصطلاحات مربوط به فیلمنامه {گره داستانی، گره افکنی، قهرمان و...}
				مهارت :
		۴	۴	-یافتن سوژه مناسب برای فیلمنامه -تعیین مخاطب با ویژگی های مختلف
	نگرش یافتن سوژه با بهره گیری از فرهنگ ، داستان ها و حکایات ایرانی			
	ایمنی و بهداشت :			
	توجهات زیست محیطی :			



	زمان آموزش			عنوان : خلق یک ماجرای نمایشی برای معرفی اندیشه کلی شخصیت اصلی داستان
	جمع	عملی	نظری	
	۱۳	۸	۵	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
کلاس درس.سندلی آموزشی. تخته وایت برد. میز تحریر. ماژیک وایت برد. تلویزیون و دستگاه پخش فیلم. لوازم التحریر و کتاب آموزشی				دانش :
			۲	- نحوه شکل گیری شخصیت محوری داستان {هرداستان یک مسئله و یک شخصیت محوری دارد}
			۱	-مفهوم همذات پنداری {درگیری عاطفی تماشاگر با شخصیت محوری}
			۱	-نحوه نوشتن قصه سینمایی {نیاز دراماتیک در قصه سینمایی}
			۱	-تفاوت درگیری و کشمکش در فیلم های اکشن با گونه های دیگر
				-مهارت :
		۴		-خلق شخصیت محوری
		۲		-خلق یک ماجرای نمایشی
		۲		-مقایسه فیلم های اکشن با دیگر گونه ها
				نگرش :
			بهره گیری از زندگی شخصیت ها و قهرمانان انقلاب اسلامی برای خلق ماجراهای نمایشی	
			ایمنی و بهداشت :	
			-	
			-	
			توجهات زیست محیطی :	
			-	



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : نوشتن داستان و به کارگیری آن در فیلمنامه.نوشتن طرح
	جمع	عملی	نظری	
	۱۳	۸	۵	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
کلاس درس. صندلی آموزشی . تخته وایت برد .میز تحریر . ماژیک وایت برد . تلویزیون و دستگاه پخش فیلم . لواالتحریر و کتاب آموزشی				دانش :
			۱	-نحوه خلاصه کردن داستان {تصویر کلی و خطوط اصلی داستان}
			۱	-نحوه سکانس بندی یا فصل بندی در فیلمنامه.
			۱	-خلاصه سکانس
			۱	-شیوه نوشتن طرح {رشته حوادثی که رابطه علت و معلولی با هم دارند}
			۱	-نحوه نوشتن زندگی نامه برای شخصیت
				مهارت :
		۴		- نوشتن خلاصه داستان
		۲		- نوشتن زندگی نامه
		۲		- نوشتن طرح
	نگرش :			
	بهره گیری از شیوه های داستان گویی درحکایات و قصص ایرانی			
	ایمنی و بهداشت :			
	توجهات زیست محیطی :			



استاندارد آموزش

- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : بهره گیری از زندگی واقعی و تبدیل آن به یک قصه دراماتیک
	جمع	عملی	نظری	
	۱۴	۸	۶	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
کلاس درس . صندلی آموزشی . تخته وایت برد . میز تحریر . ماژیک وایت برد. تلویزیون و دستگاه پخش فیلم . لوازم التحریر و کتاب آموزشی				دانش :
			۱	- تفاوت فیلمنامه با زندگی واقعی {مفهوم ایجاز در نوشتن فیلمنامه}
			۱	- مفهوم ایجاز در گفتگو {حذف گفتگوهای زائد}
			۱	- مفهوم ایجاز در شخصیت {حذف شخصیت های غیر لازم}
			۱	- مفهوم ایجاز در صحنه پردازی {حذف صحنه های اضافی}
			۱	- مفهوم نقطه عطف {تغییر مسیر داستان}
			۱	- مفهوم منطق و اعتماد به نفس در فیلمنامه
				مهارت :
		۴		- به کار گیری ایجاز در دیالوگ نویسی، شخصیت پردازی و صحنه پردازی
		۴		- نوشتن نقطه عطف مناسب برای فیلمنامه
				نگرش :
				درک اتفاقات و حوادث سی ساله انقلاب اسلامی و تبدیل آن به فیلمنامه
				ایمنی و بهداشت :
			-	
			-	
			توجهات زیست محیطی :	
			-	
			-	



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : خلق فیلمنامه سه پرده ای
	جمع	عملی	نظری	
	۱۳	۸	۵	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
کلاس درس.صندلی آموزشی.تخته وایت برد.میز تحریر.ماژیک وایت برد . تلویزیون و دستگاه پخش فیلم . لوازم التحریر و کتاب آموزشی				دانش :
			۱	-مفهوم پرده {تقسیم فیلمنامه به سه پرده}
			۱	-پرده اول {پی ریزی مسئله اصلی داستان و معرفی شخصیت اصلی}
			۱	-پرده دوم {رویارویی قهرمان و ضد قهرمان }
			۱	-پرده سوم {پاسخگویی به تمام سئوالات ایجاد شده وپایان داستان}
			۱	-نحوه گسترش صحنه با توجه به نیاز داستان و ایجاد تنش
				مهارت :
		۴		-طراحی فیلمنامه سه پرده ای
		۴		-ایجاد تنش و گسترش داستان با توجه به نیاز داستان
	نگرش :			
	به کارگیری نحوه تقسیم بندی و پرده بندی نمایش های ایرانی مانند تعزیه و در فیلمنامه.			
	ایمنی و بهداشت :			
	-			
	-			
	توجهات زیست محیطی :			
	-			
	-			



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : خلق کشمکش به عنوان عنصر اساسی فیلمنامه داستانی
	جمع	عملی	نظری	
	۱۴	۸	۶	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
کلاس درس.صندلی آموزشی.تخته وایت برد.میز تحریر. ماژیک وایت برد. تلویزیون و دستگاه پخش فیلم.لوازم التحریر و کتاب آموزشی				دانش :
			۱	-تعریف کشمکش و درگیری و شیوه های آن
			۱	-مفهوم کشمکش با دیگران
			۱	-مفهوم کشمکش با محیط
			۱	-مفهوم کشمکش با مافوق طبیعت
			۱	-مفهوم کشمکش با خود
			۱	-نحوه تکامل فیلمنامه {رشد پیش رونده تنش فیلمنامه و شخصیت}
				مهارت :
		۸		- خلق کشمکش
				-طراحی تکامل فیلمنامه
				نگرش :
				درک و آشنایی با نحوه حادثه پردازی و ایجاد کشمکش در ادبیات کهن ایران -
			ایمنی و بهداشت :	
			-	
			-	
			توجهات زیست محیطی :	
			-	
			-	



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : خلق شخصیت و شخصیت پردازی دراماتیک
	جمع	عملی	نظری	
	۱۴	۸	۶	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
کلاس درس. صندلی آموزشی. تخته وایت برد. میز تحریر. ماژیک وایت برد. تلویزیون و دستگاه پخش فیلم. لوازم التحریر و کتاب آموزشی	دانش :			
			۱	- مفهوم دیدگاه شخصیت (شیوه ای که شخصیت به دنیا می نگرد)
			۱	- نحوه تغییر شخصیت { تحول شخصیت در طول فیلمنامه }
			۱	- نحوه طرز برخورد شخصیت با دیگران
			۱	- نحوه تحقیق برای خلق شخصیت
			۱	- شیوه شخصیت پردازی شخصیت های فرعی و قالبی
			۱	- اهمیت شخصیت در رمان و حادثه در فیلمنامه
	مهارت:			
		۴		- خلق شخصیت دراماتیک
		۴		- خلق شخصیت های فرعی و قالبی
نگرش :				
انتخاب عناوین شخصیت ها و فیلمنامه ها متناسب و متأثر از فرهنگ جامعه ایرانی و اسلامی				
-				
ایمنی و بهداشت :				
-				
-				
توجهات زیست محیطی :				
-				
-				



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : نوشتن دیالوگ و خلق گفتگوهای دراماتیک
	جمع	عملی	نظری	
	۱۵	۸	۷	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
کلاس درس. و صندلی آموزشی. تخته وایت برد . میز تحریر. ماژیک وایت برد . تلویزیون و دستگاه پخش فیلم. لوازم التحریر و کتاب آموزشی				دانش :
			۱	- مفهوم گفتگو و وظایف آن در فیلمنامه
			۱	- نحوه بیان عواطف ، افکار و احساسات شخصیت توسط گفتگو
			۱	- نحوه انتقال اطلاعات به وسیله گفتگو
			۱	- شیوه پیش راندن داستان از طریق گفتگو
			۱	- ویژگی گفتگوی موثر
			۱	- مفهوم ایجاز و سادگی در گفتگو نویسی
			۱	- نحوه تکامل و رشد گفتگو
				مهارت :
		۸		مهارت در دیالوگ نویسی و خلق گفتگوهای دراماتیک
			نگرش :	
			درک و آشنایی با نحوه گفتگونویسی در ادبیات کهن ایران و حکایات و قصص اسلامی	
			ایمنی و بهداشت :	
			-	
			-	
			توجهات زیست محیطی :	



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان: انتخاب عنوان مناسب برای فیلمنامه
	جمع	عملی	نظری	
	۱۱	۸	۳	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
کلاس درس. سندلی آموزشی. تخته وایت برد. میز تحریر. مازیک وایت برد. تلویزیون و دستگاه پخش فیلم. لوازم التحریر و کتاب آموزشی				دانش:
			۰/۵	- نحوه انتخاب اسم فیلمنامه و ویژگی های آن
			۰/۵	- نحوه انتخاب اسم شخصیت ها و ویژگی های آن
			۱	- شیوه اقتباس از رمان {تفاوت رمان با فیلمنامه }
			۰/۵	- چگونگی شکل نوشتن فیلمنامه
			۰/۵	- نحوه بازنویسی فیلمنامه
				مهارت:
		۲		- انتخاب اسم مناسب برای فیلمنامه و شخصیت ها
		۲		- مهارت در شکل نوشتن فیلمنامه
		۴		- مهارت در بازنویسی فیلمنامه
				نگرش:
				انتخاب عناوین شخصیت ها و فیلمنامه ها متناسب و متأثر از فرهنگ جامعه ایرانی و اسلامی -
				ایمنی و بهداشت: - -
			توجهات زیست محیطی: - -	



- برگه استاندارد تجهیزات

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
	صندلی آموزشی			
	تخته وایت برد			
	میز تحریر			
	تلویزیون			
	دستگاه پخش فیلم			

توجه :

- تجهیزات برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر در نظر گرفته شود .



- برگه استاندارد مواد

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
	ماژیک وایت برد			
	کاغذ			

توجه :

- مواد به ازاء یک نفر و یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر محاسبه شود .



- برگه استاندارد ابزار

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
	لوازم التحریر			
	کتاب آموزشی			

توجه :

- ابزار به ازاء هر سه نفر محاسبه شود



- منابع و نرم افزار های آموزشی (اصلی مورد استفاده در تدوین و آموزش استاندارد)

ردیف	عنوان منبع یا نرم افزار	مؤلف	مترجم	سال نشر	محل نشر	ناشر یا تولید کننده
	نگارش فیلمنامه از آغاز تا پایان	جعفر حسنی				

- سایر منابع و محتوای آموزشی (پیشنهادی گروه تدوین استاندارد) علاوه بر منابع اصلی

ردیف	نام کتاب یا جزوه	سال نشر	مؤلف / مؤلفین	مترجم / مترجمین	محل نشر	ناشر	توضیحات
۱	تکنیک های فیلمنامه نویسی	۱۳۹۰	چارلی موریتس	محمد گذرآبادی	تهران	ساقی	
۲	راه گشای فیلمنامه نویسی	۱۳۸۱	سید فیلد	سید جلیل شاهری لنگرودی	تهران	دستان	



فهرست سایت های قابل استفاده در آموزش استاندارد

ردیف	عنوان
1	ندارد
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	



فهرست معرفی نرم افزارهای سودمند و مرتبط (علاوه بر نرم افزارهای اصلی)

ردیف	عنوان نرم افزار	تهیه کننده	آدرس	توضیحات
	ندارد			