



بسمه تعالی
معاونت آموزش
دفتر طرح و برنامه های درسی

استاندارد آموزش شغل

عنوان آموزش شغل

تذهیب کار

گروه شغلی هنرهای تجسمی

کد ملی آموزش شغل / شایستگی

۱-۶۱/۳۹/۱/۳

تاریخ تدوین استاندارد:

تا تاریخ ۹۵/۴/۱

مدت اعتبار استاندارد: از تاریخ ۹۰/۴/۱



نظارت بر تدوین محتوا و تصویب : دفتر طرح و برنامه های درسی

کد ملی شناسایی آموزش شغل: ۱-۶۱/۳۹/۱/۳

اعضاء کمیسیون تخصصی برنامه ریزی درسی رشته صنایع دستی و هنر تذهیب کار:

- تریا نیکو روش: کارشناس، مدرس دانشگاه
- زیبا صالحی رهنی: کارشناس ارشد، مدرس دانشگاه
- شکوفه صادقی نیارکی: کارشناس گرافیک، مربی
- آسیه ایرانی شاد: دبیر و کارشناس
- عارفه ایرانی شاد: کارشناس ارشد

حوزه های حرفه ای و تخصصی همکار برای تدوین استاندارد آموزش شغل:

-
-

فرآیند اصلاح و بازنگری :

- اداره کل آموزش فنی و حرفه ای استان خراسان رضوی

-

آدرس دفتر طرح و برنامه های درسی

تهران - خیابان آزادی ، خیابان خوش شمالی ، نبش خیابان نصرت ، ساختمان شماره ۲ ، سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور ، پلاک

۲۵۹

تلفن ۹ - ۶۶۵۶۹۹۰۰

دورنگار ۶۶۹۴۴۱۱۷

آدرس الکترونیکی : Barnamehdarci@yahoo.com



تهیه کنندگان استاندارد آموزش شغل شایستگی

| ردی ف | نام و نام خانوادگی | آخرین مدرک تحصیلی | رشته تحصیلی | شغل و سمت | سابقه کار مرتبط | آدرس ، تلفن و ایمیل |
|-------|--------------------|-------------------|---|--|-----------------|---|
| ۱ | عزت مهربانی | کاردانی | نقاشی ایرانی مهندسی تکنولوژی معماری-معماری | مدیرومربی آموزشگاه مدرس دانشگاه | ۱۵ سال | تلفن ثابت : ۰۵۵۱-۳۳۳۴۵۸۲ تلفن همراه : ۰۹۱۵۳۵۲۶۸۲۱ ایمیل : afaringar.academy@gmail.com آدرس : نیشابور-خ ۱۷ شهریور-خ کارگر ۲ |
| ۲ | سمیرا رضایی | کاردانی | نقاشی ایرانی | مربی | ۸ سال | تلفن ثابت : تلفن همراه : ۰۹۶۳۰۷۶۸۰۱۱ ایمیل : آدرس : مشهد |
| ۳ | سمیه سلطانیان | کاردانی | نقاشی | فرهنگی | ۶ سال | تلفن ثابت : تلفن همراه : ۰۹۱۵۱۵۳۱۵۴۱ ایمیل : mahdi.m61@gmail.com آدرس : نیشابور |
| ۴ | صدیقه عطایی | کاردانی | نقاشی ایرانی | مربی | ۶ سال | تلفن ثابت : ۰۵۱۱-۵۰۱۰۹۸۴ تلفن همراه : ایمیل : آدرس : مشهد |
| ۵ | | | | | | تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس : |
| ۶ | | | | | | تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس : |
| ۷ | | | | | | تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس : |



تعاریف :

استاندارد شغل :

مشخصات شایستگی ها و توانمندی های مورد نیاز برای عملکرد موثر در محیط کار را گویند در بعضی از موارد استاندارد حرفه ای نیز گفته می شود.

استاندارد آموزش :

نقشه ی یادگیری برای رسیدن به شایستگی های موجود در استاندارد شغل .

نام یک شغل :

به مجموعه ای از وظایف و توانمندی های خاص که از یک شخص در سطح مورد نظر انتظار می رود اطلاق می شود .

شرح شغل :

بیانیه ای شامل مهم ترین عناصر یک شغل از قبیل جایگاه یا عنوان شغل ، کارها ارتباط شغل با مشاغل دیگر در یک حوزه شغلی ، مسئولیت ها ، شرایط کاری و استاندارد عملکرد مورد نیاز شغل .

طول دوره آموزش :

حداقل زمان و جلسات مورد نیاز برای رسیدن به یک استاندارد آموزشی .

ویژگی کارآموز ورودی :

حداقل شایستگی ها و توانایی هایی که از یک کارآموز در هنگام ورود به دوره آموزش انتظار می رود .

کارورزی:

کارورزی صرفاً در مشاغلی است که بعد از آموزش نظری یا همگام با آن آموزش عملی به صورت محدود یا با ماکت صورت می گیرد و ضرورت دارد که در آن مشاغل خاص محیط واقعی برای مدتی تعریف شده تجربه شود.(مانند آموزش یک شایستگی که فرد در محل آموزش به صورت تئوریک با استفاده از عکس می آموزد و ضرورت دارد مدتی در یک مکان واقعی آموزش عملی ببیند و شامل بسیاری از مشاغل نمی گردد).

ارزشیابی :

فرآیند جمع آوری شواهد و قضاوت در مورد آنکه یک شایستگی بدست آمده است یا خیر ، که شامل سه بخش عملی ، کتبی عملی و اخلاق حرفه ای خواهد بود .

صلاحیت حرفه ای مریبان :

حداقل توانمندی های آموزشی و حرفه ای که از مریبان دوره آموزش استاندارد انتظار می رود .

شایستگی :

توانایی انجام کار در محیط ها و شرایط گوناگون به طور موثر و کارا برابر استاندارد .

دانش :

حداقل مجموعه ای از معلومات نظری و توانمندی های ذهنی لازم برای رسیدن به یک شایستگی یا توانایی . که می تواند شامل علوم پایه (ریاضی ، فیزیک ، شیمی ، زیست شناسی) ، تکنولوژی و زبان فنی باشد .

مهارت :

حداقل هماهنگی بین ذهن و جسم برای رسیدن به یک توانمندی یا شایستگی . معمولاً به مهارت های عملی ارجاع می شود .

نگرش :

مجموعه ای از رفتارهای عاطفی که برای شایستگی در یک کار مورد نیاز است و شامل مهارت های غیر فنی و اخلاق حرفه ای می باشد .

ایمنی :

مواردی است که عدم یا انجام ندادن صحیح آن موجب بروز حوادث و خطرات در محیط کار می شود .

توجهات زیست محیطی :

ملاحظات است که در هر شغل باید رعایت و عمل شود که کمترین آسیب به محیط زیست وارد گردد.



نام استاندارد آموزش شغل^۱:

تذهیب کار

شرح استاندارد آموزش شغل:

تذهیب کارشغلی است در حوزه صنایع دستی که شامل وظایفی از قبیل؛ بررسی تاریخچه تذهیب، ترسیم فضاهای تذهیب، ترسیم نقوش اسلیمی و ختایی و تلفیق آنها و همچنین کا برد این نقوش در فضای تذهیب، استفاده از بسترهای مناسب، طرح افکنی، رنگ شناسی، ساخت رنگهای سنتی، قلم گیری، رنگ و پرداز زدن، طلا چسباندن و به طور کل اجرای مراحل یک تذهیب کامل و ارائه محصولات و بازاریابی را منجر می شود. این رشته با مراکز صنایع دستی و نمایشگاهها در ارتباط است.

ویژگی های کارآموز ورودی:

حداقل میزان تحصیلات: پایان دوره راهنمایی

حداقل توانایی جسمی و ذهنی: داشتن دست و چشم سالم و سلامت جسمانی

مهارت های پیش نیاز: ندارد

طول دوره آموزش:

طول دوره آموزش: ۱۸۶ ساعت

- زمان آموزش نظری: ۳۶ ساعت

- زمان آموزش عملی: ۱۵۰ ساعت

- زمان کارورزی: - ساعت

- زمان پروژه: - ساعت

بودجه بندی ارزشیابی (به درصد)

- کتبی: ۲۵٪

- عملی: ۶۵٪

- اخلاق حرفه ای: ۱۰٪

صلاحیت های حرفه ای مربیان:

فوق دیپلم نقاشی ایرانی با دو سال سابقه کار مرتبط، دیپلم با ۶ سال سابقه کار مرتبط



*** تعریف دقیق استاندارد (اصطلاحی) :**

تذهیب عبارت است از طلاکاری و طراحی نقوش اسلیمی و ختایی بر روی اوراق کتاب یا آثار نگارگری (مینیاتور) به عبارت دیگر، تزئین نوشته ها و تصاویر، بارنگ طلا و دیگر رنگ های طبیعی گیاهی یا معدنی مانند لاجورد، اخرا، نیلی و... به همراه نقوش گل و گیاه و یا هندسی درهم تابیده.

*** اصطلاح انگلیسی استاندارد (و اصطلاحات مشابه جهانی) :**

Tazhib illustrator

*** مهم ترین استانداردها و رشته های مرتبط با این استاندارد :**

تشعیر کار، انگ کار (حاشیه نگار دور صفحه ای) ، تذهیب کار پشت شیشه ، طراح نقشه فرش

*** جایگاه استاندارد شغلی از جهت آسیب شناسی و سطح سختی کار :**

الف : جزو مشاغل عادی و کم آسیب طبق سند و مرجع

ب : جزو مشاغل نسبتاً سخت طبق سند و مرجع

ج : جزو مشاغل سخت و زیان آور طبق سند و مرجع

د : نیاز به استعلام از وزارت کار



استاندارد آموزش شغل / شایستگی^۲

– شایستگی ها / کارها^۳

| ردیف | عناوین |
|------|---|
| 1 | ترسیم فضاهای تذهیب |
| 2 | ترسیم و طراحی نقوش اسلیمی و ختایی |
| ۳ | تلفیق نقوش اسلیمی و ختایی بر روی گردشهای حلزونی(اسپیرال) در فضاهای تذهیب |
| ۴ | استفاده از بسترهای مناسب(سنتی و...) در تذهیب |
| ۵ | انتقال طرح یا طرح افکنی |
| ۶ | رنگ شناسی و ساخت رنگهای سنتی |
| ۷ | قلم گیری طرح ها(گل،برگ و...) |
| ۸ | رنگ آمیزی نقوش |
| ۹ | پرداز زدن |
| ۱۰ | طلا چسباندن بر روی بستر |
| ۱۱ | اجرای یک تذهیب کامل در یکی از فضاهای تذهیب (شمسه،ترنج،بازو بندی،کتیبه،قلمدانی و...) |
| ۱۲ | ارائه محصولات و بازاریابی |
| ۱۳ | |
| ۱۴ | |
| ۱۵ | |

1. Occupational / Competency Standard

3. Competency / task



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : ترسیم فضاهای تذهیب |
|---|--|------|------|--|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۱۷ | ۵ | ۱۲ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| - کاغذ طراحی | | | | دانش : - تعریف و مفهوم تذهیب - تاریخچه ی نقوش سنتی و هنر تذهیب در دوران مختلف (ایلخانی ، تیموری ، صفوی و...) - بررسی آثار هنر مندان در گذشته و معاصر - انواع فضاهای تذهیب - چگونگی تقسیم بندی فضای تذهیب - وسایل و ابزار لازم |
| - مداد طراحی | | ۱ | | |
| - تخته رسم | | ۸ | | |
| - طرحهایی از آثار هنرمندان گذشته و معاصر | | ۱ | | |
| ۵- پرگار | | ۰/۵ | | |
| ۶- پاک کن | | ۰/۵ | | |
| های CD کتاب و آموزشی | ۳ | | | |
| ۹- رایانه و متعلقات آن | ۱ | | | |
| ۱۰- ترلینگ | ۱ | | | |
| ۱۱- پیستوله ماری | | | | مهارت : - ترسیم و طراحی انواع فضاهای تذهیب (محرابی ، شمسه ، بازو بندی ، کتیبه ، قلمدانی و...) - آماده سازی و استفاده از ابزار (خط کش ، پرگار ، مداد و...) - اجرای مراحل ترسیم و تقسیم بندی واگیره (یک دوم ، یک چهارم ، و غیره) |
| نگرش : - - معرفی هنر تذهیب با توجه به فرهنگ جامعه | | | | |
| ایمنی و بهداشت : - فاصله چشم با میز کار - صحیح قرار گرفتن پشت میز کار | | | | |
| توجهات زیست محیطی : - عدم دور ریز اضافات کاغذ و مواد به محیط زیست | | | | |



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : ترسیم و طراحی نقوش اسلیمی و ختایی |
|--|--|------|------|--|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۶۸ | ۶۴ | ۴ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| - کاغذ طراحی - کاغذ پوستی - تخته رسم یا تخته شاسی - مداد طراحی | | | | دانش : - انواع نقوش اسلیمی - انواع نقوش ختایی - تعریف اسلیمی و ختایی - وسایل و ابزار لازم |
| | | | ۱ | |
| | | | ۱ | |
| | | | ۱ | |
| | | | ۱ | |
| | | | | مهارت : - طراحی و ترسیم نقوش اسلیمی (دهان اژدری، خرطومی، ماری، ماهیچه ، چنگ و...) - طراحی و ترسیم نقوش ختایی (گل شاه عباسی ، فرفره ای ، ۵ پر ، پنبه ای ، نرگسی و...) |
| | | ۳۲ | | |
| | | ۳۲ | | |
| | نگرش : - معرفی نقوش سنتی کاربردی در هنر تذهیب | | | |
| | ایمنی و بهداشت : - صحیح قرار گرفتن پشت میز کار - مراقبت از چشم | | | |
| | توجهات زیست محیطی : - عدم دورریز اضافات کاغذ و مواد به محیط | | | |



استاندارد آموزش
- برکھی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : |
|--|---|------|-----------------------------------|---|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۳۸ | ۳۴ | ۴ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | تلفیق نقوش اسلیمی و ختایی بر روی گردشهای حلزونی(اسپیرال) در فضاهای تذهیب |
| ۱-رنگهای طلایی،نقره ای و...گواش های طلایی،نقره ای و... ۲-رنگهای سنتی ۳-قلم مو ۴-ظرف آب ۵-پالت ۶- کتاب ۷- نمونه کار | | | ۱ ۱ ۱ ۱ ۱۶ ۲ ۱۶ | دانش : -گردشهای حلزونی(اسپیرال) - جایگاههای اسلیمی و ختایی بر روی گردشها - بند،غل و جایگاه آنها بر روی گردشها - نقوش اسلیمی و ختایی مهارت : - طراحی و ترسیم نقوش تلفیقی از اسلیمی ها و ختایی ها بر روی گردشهای حلزونی - طراحی بند در جایگاههای مختلف؛ (اتصال به دیواره قرینه سازی و...) - طراحی و ترسیم نقوش اسلیمی و ختایی در فضاهای تذهیب؛ شمسه ،کتیبه،قلم دانی و... به کمک گردشهای(حلزونی،فیتیله ای،سه اسلیمی و...) |
| | نگرش : - معرفی نقوش تلفیقی | | | |
| | ایمنی و بهداشت : -استفاده از روپوش کار -مراقبت از دست هنگام اجرای کار | | | |
| | توجهات زیست محیطی : عدم دور ریز مواد و اضافات به محیط زیست | | | |



استاندارد آموزش
- بر گه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : استفاده از بسترهای مناسب (سنتی و...) در تذهیب |
|--|--|------------|------------|--|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۵ | ۳ | ۲ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| - مقوای ماکت - بوم های سنتی دست ساز (زرک، مرقش، دلربا) - چسب - قلم مو - آب - پالت | | | ۱ ۱ | دانش : -انواع بسترهای مورد استفاده در تذهیب ؛ مقوای ماکت، بوم های سنتی(بوم مرقش ، دلربا ، زرک، ابری و...)) - مواد و ابزار مورد نیاز |
| | | ۲ ۱ | | مهارت : - آماده سازی سطح بوم های سنتی برای اجرای تذهیب (واشور کردن) -آماده سازی مقوای ماکت، اشتباخ و... |
| | | | | نگرش : - معرفی بسترهای مناسب در هنر تذهیب |
| | | | | ایمنی: - استفاده از رو پوش کار ، دستکش و ماسک دهان - استفاده از تهویه ی مناسب |
| | | | | توجهات زیست محیطی : - عدم دورریز اضافات کاغذ و مواد به محیط زیست |



استاندارد آموزش - برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | | عنوان : |
|--|---|------|----------------------|--|--|
| | جمع | عملی | نظری | | انتقال طرح یا طرح افکنی |
| | ۵ | ۲ | ۳ | | |
| تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | | |
| - کاربن در رنگ - های مختلف - پودر های رنگی - سنتی (اخرا، شنگرف (...)) | | | ۱ ۰/۵ ۱ ۰/۵ | | دانش : - روشهای متداول در اجرای طرح افکنی - شیوه ی مستقیم (طراحی روی بستر) - شیوه ی غیر مستقیم (کپی طرح) - ابزار مورد نیاز |
| - مداد طراحی - کاغذ پوستی | | ۲ | | | مهارت : - اجرای مراحل طرح افکنی با یکی از شیوه های ذیل: (آماده سازی سطح کار، استفاده از کاربن های موجود در بازار با توجه به رنگ بستر، استفاده از پودرهای سنتی در پشت کار، پلات زدن (تکرار یک واگیره)) |
| | | | | | نگرش : - دقت در عمل - معرفی شیوه های طرح افکنی |
| | | | | | ایمنی و بهداشت : - استفاده از رو پوش کار - دقت در فاصله چشم تا طرح |
| | | | | | توجهات زیست محیطی : - عدم دورریز اضافات به محیط زیست |



استاندارد آموزش
– برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : رنگ شناسی و ساخت رنگهای سنتی |
|---|---|------|--------------------------------|---|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۶ | ۴ | ۲ | |
| تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| پودر های رنگی موجود در بازار انواع بست ها (صمغ عربی، سریشم و...) ظرف ترکیب رنگ ظرف در دار برای محافظت رنگهای ساخته شده آب قلم مو | | | ۱ ۰/۵ ۰/۵ ۱ ۱ ۲ | دانش : - انواع رنگهای سنتی (پودر های رنگی موجود در بازار) - انواع بست های گیاهی موجود در ساخت رنگهای سنتی - مواد و وسایل مورد نیاز مهارت : - آماده سازی پودر های سنتی(لاجورد، اخرا،شنگرف،سرنج و...) - آماده سازی انواع بست های گیاهی و ... (صمغ عربی، سریشم و...) -ساخت رنگهای سنتی از ترکیب پودرها و بست ها نگرش : معرفی رنگهای سنتی مورد استفاده در تذهیب ایمنی و بهداشت : - استفاده از رو پوش کار و دستکش -مراقبت از چشم توجهات زیست محیطی : - عدم دورریز مواد رنگی به محیط زیست |



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : قلم گیری طرح ها (گل، برگ و...) |
|---|--|------|--|---|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۴ | ۳ | ۱ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| - مرکب مشکی - قلم موهای گرد (شماره چهار صفر، پنج صفر و...) - آب - پالت - طرح مورد نظر - ابر آبگیر قلم | | | | دانش : - اصول قلم گیری؛ الف:مرحله ی اولیه ب: مرحله ی ثانویه (پایانی) - مواد و ابزار مورد نیاز |
| | | | ۰/۵ | |
| | | | ۰/۵ | |
| | | | | مهارت : - آماده سازی مواد و ابزار مورد نیاز جهت قلم گیری (رنگ مشکی یا مرکب مشکی، قلم موهای شماره چهار صفر، پنج صفر و...) - اجرای مراحل قلم گیری صحیح - چگونگی دست گرفتن، قلم مو در قلم گیر |
| | | | ۰/۵ | |
| | | ۲ | | |
| | | | ۰/۵ | |
| | | | نگرش : - دقت در عمل | |
| | | | ایمنی و بهداشت : - استفاده از رو پوش کار - صحیح قرار گرفتن پشت میز | |
| | | | توجهات زیست محیطی : - عدم دور ریز اضافات مواد به محیط زیست | |



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : رنگ آمیزی نقوش |
|--|--|------|--------------------------|---|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۸ | ۶ | ۲ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| - انواع رنگ (آبرنگ ، گواش ، رنگهای سنتی دست ساز) - قلم موهای گرد - پالت - طرح مورد نظر - آب - رنگهای متالیک | | | ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ | دانش : - انواع رنگهای مورد استفاده در تذهیب - غلظت رنگ - مراحل اولیه و ثانویه رنگ گذاری در تذهیب - انواع ابزار و سایل مورد نیاز |
| | | | | مهارت : - آماده سازی انواع رنگهای مورد نیاز در تذهیب (از نظر غلظت و...) آبرنگ ، گواش ، رنگهای سنتی دست ساز) - آماده سازی ابزار و وسایل - اجرای مراحل رنگ گذاری اولیه و ثانویه - استفاده و کار برد رنگ طلائی در تذهیب |
| | | | | نگرش : - دقت در عمل - معرفی رنگهای مورد استفاده در تذهیب |
| | | | | ایمنی و بهداشت : - صحیح قرار گرفتن پشت میز - استفاده از رو پوش کار |
| | | | | توجهات زیست محیطی : - عدم دور ریز مواد به محیط زیست |



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : پرداز زدن |
|--|--|------|------|---|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۷ | ۵ | ۲ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| - انواع رنگ در تذهیب (آبرنگ ، گواش و...) | | ۰/۵ | | دانش -انواع پرداز(خطی و نقطه ای) -کاربرد داغی - وسایل و ابزار مورد نیاز -تصاویری از هنر مندان گذشته و معاصر |
| - قلم موهای گرد و ظریف | | ۰/۵ | | |
| - پالت | | ۰/۵ | | |
| - ظرف آب | | ۰/۵ | | مهارت : - آماده سازی ابزار و مواد مورد نیاز(آبرنگ ، گواش ، قلم مو و...) - چگونگی گرفتن قلم مو به هنگام پرداز زدن - اجرای مراحل پرداز در هنر تذهیب (از کمرنگ به پررنگ) |
| | | ۴ | | |
| | | | | نگرش : - دقت در عمل - معرفی روش پرداز در هنر تذهیب |
| | | | | ایمنی و بهداشت : - صحیح قرار گرفتن پشت میز - استفاده از رو پوش کار |
| | | | | توجهات زیست محیطی : عدم دورریز اضافات مواد به محیط زیست |



استاندارد آموزش
- بر گه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : |
|--|--|------|------|---|
| | جمع | عملی | نظری | طلا چسباندن بر روی بستر |
| | ۵ | ۳ | ۲ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| ورق طلا | | | | دانش - انواع ورق طلا (۲۴عیار، ۱۸عیار و...) |
| چسب ورق طلا | | | ۰/۵ | - چسب ورق طلا |
| قلم مو برای چسباندن | | | ۰/۵ | - مواد و ابزار مورد نیاز دیگر |
| ورق طلا | | | ۰/۵ | - آثار هنر مندان گذشته و معاصر |
| بستر مورد نظر (مقوای | | | ۰/۵ | |
| ماکت و یا بوم های سنتی | | | | مهارت : |
| دست ساز) | | | | - آماده سازی سطح بستر برای چسباندن ورق طلا |
| | | ۱ | | - مراحل اجرای طلا چسباندن بر روی بستر |
| | | ۲ | | (چسب زدن ، قرار دادن ورق طلا بر روی بستر) |
| | | | | |
| | | | | نگرش : |
| | | | | - دقت در عمل |
| | | | | - استفاده ی صحیح از مواد |
| | | | | ایمنی و بهداشت : |
| | | | | - استفاده از رو پوش کار |
| | | | | توجهات زیست محیطی : |
| | | | | عدم دورریز اضافات مواد به محیط زیست |



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : اجرای یک تذهیب کامل در یکی از فضاهاى تذهیب (شمسه، ترنج، بازو بندى، کتیبه، قلم دانى و...) |
|---|---|------|-----|--|
| | نظری | عملی | جمع | |
| | ۲ | ۱۶ | ۱۸ | |
| تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| - رنگ های مورد نظر (آبرنگ، گواش ، رنگهای سنتی دست ساز) - قلم موهای گرد با شماره های متفاوت - بستر مناسب (ماکت و...) - طرح مورد نظر - آب - پالت - مرکب مشکی و قهوه ای - کاغذ پوستی - ترلینگ | | | | دانش - انتخاب بستر مناسب - انتخاب طرح مناسب با توجه به بستر انتخابی - آثار هنرمندان گذشته و معاصر - مواد و ابزار مورد نیاز |
| | | | | مهارت : - آماده سازی سطح بستر انتخابی (مقوای ماکت ، بوم سنتی (دلریا، مرقشی و...)) - اجرای مراحل طرح افکنی (از روی کاغذ بر روی بستر) - اجرای قلم گیری اولیه (قلم گیری قهوه ای) - طلا گذاری نقوش اسلیمی (بسته به طرح مورد نظر) - رنگ گذاری گل‌های ختایی - قلم گیری ثانویه (قلم گیری مشکی) - پرداز زدن - اجرای رنگ گذاری زمینه ی کار - طراحی شرفه |
| | | | | نگرش : - دقت در عمل - معرفی مراحل اجرای تذهیب |
| | | | | ایمنی و بهداشت : - استفاده از رو پوش کار - صحیح قرار گرفتن پشت میز |
| | | | | توجهات زیست محیطی : عدم دورریز اضافات مواد به محیط زیست |



استاندارد آموزش - برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : |
|--|------------|------|------|---|
| | جمع | عملی | نظری | ارائه محصولات و بازاریابی |
| | ۱۰ | ۵ | ۵ | |
| تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی | | | | دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط |
| - بروشور و کاتالوگ | | | | دانش - مفهوم بازاریابی - اطلاعاتی در زمینه‌ی نمایشگاه‌های دستی و هنری - روش‌های ارتباط با فروشندگان، هتل‌داران و... - تبلیغات در زمینه‌ی محصولات از طریق سایت‌های اینترنتی - مفهوم نگارخانه و انواع آن |
| - کتب آموزشی | | ۱ | | |
| - رایانه و متعلقات آن | | ۱ | | |
| - قیچی | | ۱ | | |
| - مداد | | ۱ | | |
| - نرم افزارهای آموزشی | | ۱ | | |
| - بسته بندی | | | | مهارت : - حفظ و نگهداری و آماده سازی انواع تابلو جهت شرکت در نمایشگاه - قاب کردن کارها (پاسپارتو) و بسته بندی آنها - شرکت در نمایشگاه‌های داخل و خارج از کشور - ساخت پوسترهای تبلیغاتی - ارتباط با مدیران هتل‌ها و نمایشگاه‌ها و... |
| - وسایل تزئینی | | | | |
| - چسب | | ۱ | | |
| - مقوای پاس پارتو | | ۱ | | |
| - کاتر برش پاس پارتو | | ۱ | | |
| | | | | نگرش : - صداقت در معرفی محصولات - پرهیز از بزرگ‌نمایی در بازاریابی و ارائه محصولات - مراعات رقبا در فروش و عرضه در فضای برابر |
| | | | | ایمنی و بهداشت : |
| | | | | توجهات زیست محیطی : |



– برگه استاندارد تجهیزات

| ردیف | نام | مشخصات فنی و دقیق | تعداد | توضیحات |
|------|---------------------------|----------------------|---------------|---------|
| ۱ | آثار اساتید گذشته و معاصر | کتاب آموزشی، CD و... | ۱۵ عدد | |
| ۲ | میز رسم یا تخته رسم | | ۳ عدد | |
| ۳ | میز نور | | به میزان لازم | |
| ۴ | وسایل بسته بندی | | ۱ تا ۲ عدد | |
| ۵ | رایانه و متعلقات آن | | | |

– برگه استاندارد مواد

| ردیف | نام | مشخصات فنی و دقیق | تعداد | توضیحات |
|------|--------------|--------------------------------|----------------|-------------|
| ۱ | رنگهای گواش | (طلایی، نقره ای و مشتقات آنها) | به میزان لازم | بسته به طرح |
| ۲ | آبرنگ | | ۷ عدد | |
| ۳ | پودرهای رنگی | (سنتی) | به اندازه مصرف | |
| ۴ | بست های رنگ | (سنتی) صمغ عربی، سریشم و... | مقداری | |
| ۵ | فنل | نگهدارنده رنگهای دست ساز | مقداری | |

توجه :

– مواد به ازاء یک نفر و یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر محاسبه شود .



– برگه استاندارد ابزار

| ردیف | نام | مشخصات فنی و دقیق | تعداد | توضیحات |
|------|---------------|--------------------|--------|---------|
| ۱ | کاغذ طراحی | A4,A3 | تعدادی | |
| ۲ | کاغذ پوستی | | تعدادی | |
| ۳ | مداد طراحی | | ۱۵ عدد | |
| ۴ | قلم موی گرد | باشماره های متفاوت | ۱۵ عدد | |
| ۵ | پالت | | ۱۵ عدد | |
| ۶ | کاربن | | ۱۵ عدد | |
| ۷ | بسترهای آماده | چوبی، مقوایی و... | تعدادی | |
| ۸ | ترلینگ | | ۷ عدد | |

توجه :

– ابزار به ازاء هر سه نفر محاسبه شود .



– منابع و نرم افزار های آموزشی (اصلی مورد استفاده در تدوین و آموزش استاندارد)

| ردیف | عنوان منبع یا نرم افزار | مؤلف | مترجم | سال نشر | محل نشر | ناشر یا تولید کننده |
|------|----------------------------|----------------------|-------|---------|---------|-----------------------------------|
| ۱ | کارگاه طراحی نقوش سنتی ۱ | منصورتام سن | | ۱۳۸۷ | تهران | شرکت چاپ و نشر کتابهای درسی ایران |
| ۲ | آموزش قدم به قدم هنر تذهیب | اردشیر مجرد تاکستانی | | ۱۳۸۴ | تهران | انتشارات یساولی |

– سایر منابع و محتواهای آموزشی (پیشنهادی گروه تدوین استاندارد) علاوه بر منابع اصلی

| ردیف | نام کتاب یا جزوه | سال نشر | مؤلف / مولفین | مترجم / مترجمین | محل نشر | ناشر | توضیحات |
|------|------------------|---------|-----------------------------|-----------------|---------|------------------|---------|
| ۱ | نقش زرین | ۱۳۸۶ | محمد رضا و فرید هنرور | | تهران | انتشارات یساولی | |
| ۲ | آموزش تذهیب | ۱۳۸۴ | محمد رضا هنرور و رضا خنیاگر | | تهران | انتشارات میردشتی | |



پیوست ۳

فهرست سایت های قابل استفاده در آموزش استاندارد

| ردیف | عنوان |
|------|----------------|
| 1 | WWW.TEBYAN.NET |
| 2 | WWW.TAZHIB.ORG |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |



پیوست ۴

فهرست معرفی نرم افزارهای سودمند و مرتبط

(علاوه بر نرم افزارهای اصلی)

| ردیف | عنوان نرم افزار | تهیه کننده | آدرس | توضیحات |
|------|-----------------|------------|-------|---------|
| -- | ----- | ----- | ----- | ----- |