



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت کار و امور اجتماعی

## استاندارد مهارت و آموزشی

# تدوین گر تصویر درجه ۲

## گروه برنامه ریزی درسی صنایع دستی و هنر

تاریخ شروع اعتبار: ۸۸/۱/۱

کد استاندارد: ۱-۶۳/۶۳/۲/۱

معاونت پژوهش و برنامه ریزی: تهران- خیابان  
آزادی- نبش چهارراه خوش- سازمان آموزش فنی و  
حرفه‌ای کشور- طبقه پنجم  
تلفن: ۶۶۹۴۱۵۱۶ دورنگار: ۶۶۹۴۱۲۷۲  
کد پستی: ۱۳۴۵۶۵۳۸۶۸  
EMAIL: INFO@IRANTVTO.IR

از کلیه صاحب نظران  
تقاضا دارد پیشنهادات و  
نظرات خود را درباره  
این سند آموزشی به  
نشانی‌های مذکور اعلام  
نمایند.

دفتر طرح و برنامه های درسی: تهران- خیابان  
آزادی- خیابان خوش شمالی- تقاطع خوش و نصرت-  
ساختمان فناوری اطلاعات و ارتباطات- طبقه چهارم  
تلفن: ۶۶۹۴۴۱۱۹ و ۶۶۹۴۴۱۲۰ دورنگار ۶۶۹۴۴۱۱۷  
کد پستی: ۱۴۵۷۷۷۳۶۳  
EMAIL: DEVELOP@IRANTVTO.IR



خلاصه استاندارد

<p><b>تعریف مفاهیم سطوح یادگیری</b></p> <p>آشنایی: به مفهوم داشتن اطلاعات مقدماتی/شناسایی: به مفهوم داشتن اطلاعات کامل/اصول: به مفهوم میانی مطالب نظری/ توانایی: به مفهوم قدرت انجام کار</p>	
<p><b>مشخصات عمومی شغل:</b></p> <p>تدوینگر کسی است که با فنون کلی تصویربرداری آشنایی داشته باشد و از عهده صداگذاری و کپی کردن تصویر و آماده سازی کارگاه جهت تدوین یک فیلم براساس اصول و قواعد استاندارد برآید.</p>	
<p><b>ویژگی های کارآموز ورودی:</b></p> <p>حداقل میزان تحصیلات: دیپلم رشته های تحصیلی</p> <p>حداقل توانایی جسمی: سالم</p> <p>مهارت های پیش نیاز این استاندارد: ندارد</p>	
<p><b>طول دوره آموزشی:</b></p> <p>طول دوره آموزش : ۴۲۰ ساعت</p> <p>- زمان آموزش نظری : ۱۶۶ ساعت</p> <p>- زمان آموزش عملی : ۲۵۴ ساعت</p> <p>- زمان کارآموزی در محیط کار : - ساعت</p> <p>- زمان اجرای پروژه : - ساعت</p> <p>- زمان سنجش مهارت : - ساعت</p>	
<p><b>روش ارزیابی مهارت کارآموز:</b></p> <p>۱- امتیاز سنجش نظری(دانش فنی): ۲۵٪</p> <p>۲- امتیاز سنجش عملی : ۷۵٪</p> <p>۲-۱- امتیاز سنجش مشاهده ای: ۱۰٪</p> <p>۲-۲- امتیاز سنجش نتایج کار عملی : ۶۵٪</p>	
<p><b>ویژگیهای نیروی آموزشی:</b></p> <p>حداقل سطح تحصیلات: لیسانس مرتبط</p>	



فهرست توانایی های شغل

ردیف	عنوان توانایی
۱	توانایی کلی تصویربرداری در تدوین
۲	توانایی کار با تدوین غیرخطی
۳	توانایی وارد کردن تصاویر ویدئویی
۴	توانایی کار با پروژه
۵	توانایی افزودن فیلترهای تصویری
۶	توانایی صداگذاری و افزودن صدا
۷	توانایی تولید و استخراج فیلم ویدئویی
۸	توانایی بکارگیری ضوابط ایمنی و بهداشت کاردر محیط کار



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
۷۵	۴۵	۳۰	<b>توانایی تصویربرداری در تدوین</b>	<b>۱</b>
			آشنایی با انواع دوربین های تصویربرداری	۱-۱
			آشنایی با انواع فرمت های ویدئویی	۱-۲
			آشنایی با سیستم های استاندارد رنگ	۱-۳
			آشنایی با تصویربرداری از نماهای مختلف	۱-۴
			آشنایی با مفهوم درجه حرارت رنگ	۱-۵
			شناسایی اصول تصویربرداری از نماهای مختلف	۱-۶
			آشنایی با خط فرضی	۱-۷
			شناسایی اصول تصویربرداری در زوایای مختلف	۱-۸
			شناسایی اصول کادربندی	۱-۹
			شناسایی اصول ترکیب بندی	۱-۱۰
			شناسایی اصول قاب بندی	۱-۱۱
			آشنایی با مفهوم عمق میدان	۱-۱۲
			شناسایی اصول تنظیم عمق میدان	۱-۱۳
			شناسایی اصول القای حرکت گذشت زمان (Flash Back)	۱-۱۴
			شناسایی اصول القای حرکت گذشت زمان (Flash Forward)	۱-۱۵
			آشنایی با انواع حرکات تصویری	۱-۱۶
			شناسایی اصول حرکت در تصویربرداری	۱-۱۷
آشنایی با هجده قاعده کلی برای تصویربرداری	۱-۱۸			
۶۵	۲۵	۴۰	<b>توانایی کار با تدوین غیر خطی</b>	<b>۲</b>
			آشنایی با تدوین غیر خطی	۲-۱
			شناسایی اصول نیازهای سخت افزاری	۲-۲



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			شناسایی اصول نیازهای نرم افزاری	۲-۳
			آشنایی با ارتباط سیستم عامل با تدوین	۲-۴
			آشنایی با ابزارهای (None Line Edition-NLE) ویرایش خطی	۲-۵
			آشنایی با جریان کاری (Digital video - DV) دیجیتال ویدئو	۲-۶
			آشنایی با ویژگی های جدید تدوین غیر خطی	۲-۷
			آشنایی با ویدئوی آنالوگ و دیجیتال	۲-۸
			آشنایی با نرخ فریم و رزولوشن (وضوح تصویر)	۲-۹
			آشنایی با تصاویر ویدئویی آمیخته و غیر آمیخته	۲-۱۰
			آشنایی با سیستم های رنگی	۲-۱۱
			آشنایی با روش های فشرده سازی تصاویر	۲-۱۲
			آشنایی با استاندارد IEEE 1394	۲-۱۳
			آشنایی با انواع فرمت (Digital video - DV)	۲-۱۴
			آشنایی با تکنیک های تدوین	۲-۱۵
			آشنایی با فضای کاری Premiere pro	۲-۱۶
			شناسایی اصول آرایش فضای کاری	۲-۱۷
			شناسایی اصول استفاده از ابزارها و پالت ها	۲-۱۸
			آشنایی با پردازش فیلم ها در Premiere pro	۲-۱۹
			آشنایی با هماهنگی کامل Premiere pro با دیگر نرم افزارها	۲-۲۰
			آشنایی با تنظیم فضاکاری	۲-۲۱
			آشنایی با پنجره Project	۲-۲۲
			آشنایی با مونیتور	۲-۲۳
			آشنایی با پنجره Time line	۲-۲۴



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			آشنایی با پالت ابزار	۲-۲۵
			آشنایی با پالت های History و info	۲-۲۶
۳۵	۱۵	۲۰	<p><b>توانایی وارد کردن تصاویر ویدئویی</b></p> <p>۳-۱ شناسایی اصول ذخیره سازی</p> <p>۳-۲ آشنایی با تنظیمات ذخیره سازی</p> <p>۳-۳ آشنایی با ذخیره ویدئو و انتخاب صحنه</p> <p>۳-۴ آشنایی با انتخاب تصاویر ویدئویی</p> <p>۳-۵ شناسایی اصول ذخیره ویدئویی دیجیتال</p> <p>۳-۶ شناسایی اصول استفاده از Premiere pro برای کنترل دوربین</p> <p>۳-۷ آشنایی با استفاده از قواعد نامگذاری تصاویر ویدئویی</p> <p>۳-۸ شناسایی اصول استفاده از Scenalyzer</p> <p>۳-۹ آشنایی با سازماندهی فیلم ها</p>	
۸۰	۶۰	۲۰	<p><b>توانایی کار با پروژه</b></p> <p>۴-۱ آشنایی با شناخت ویرایش تصاویر</p> <p>۴-۲ آشنایی با تصاویر</p> <p>۴-۳ آشنایی با نقاط ورودی و خروجی</p> <p>۴-۴ شناسایی اصول ویرایش تصاویر</p> <p>۴-۵ شناسایی اصول کنترل طول تصویر</p> <p>۴-۶ شناسایی اصول کار با Time line</p> <p>۴-۷ شناسایی اصول ویرایش تصاویر در Time line</p> <p>۴-۸ شناسایی اصول جایگزینی فریم ها</p> <p>۴-۹ شناسایی اصول استفاده از مارکرها (نشانه گرها) در Time line</p>	



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			شناسایی اصول کار با چندین سکانس	۴-۱۰
			آشنایی با ترانزیشن (جلوه تصویری)	۴-۱۱
			شناسایی اصول انتخاب ترانزیشن های مؤثر	۴-۱۲
			شناسایی اصول استفاده از ترانزیشن ها در Time line	۴-۱۳
			شناسایی اصول استفاده از پالت ترانزیشن	۴-۱۴
			شناسایی اصول افزودن یک ترانزیشن به پروژه	۴-۱۵
			شناسایی اصول کنترل ترانزیشن	۴-۱۶
			آشنایی با به حرکت در آوردن تصاویر ساکن	۴-۱۷
			شناسایی اصول اعمال حرکت و تغییر اندازه یک تصویر	۴-۱۸
			شناسایی اصول تغییر اندازه و افزودن دوران	۴-۱۹
			شناسایی اصول ایجاد حالت سه بعدی	۴-۲۰
			شناسایی اصول کار با تصاویر ساکن	۴-۲۱
			شناسایی اصول فضای کار پیشرفته	۴-۲۲
			شناسایی اصول افزودن میان صحنه ها	۴-۲۳
			شناسایی اصول کار با ابزارهای ویرایش Slipe و Slide – Rolling	۴-۲۴
			شناسایی اصول گزاره های خاص	۴-۲۵
			شناسایی اصول ساخت تیتراژ (عنوان بندی)	۴-۲۶
			آشنایی با پنجره Adobe Tittle designer	۴-۲۷
			شناسایی اصول ایجاد متن	۴-۲۸
			شناسایی اصول افزودن گرافیک به عناوین	۴-۲۹
			شناسایی اصول افزودن عناوین پروژه	۴-۳۰



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			شناسایی اصول افزودن عناوین به یک سکانس	۴-۳۱
			آشنایی با پیش نمایش عنوان ها	۴-۳۲
۶۰	۴۰	۲۰	<b>توانایی افزودن فیلترهای تصویری</b>	۵
			شناسایی اصول لایه گذاری و جداسازی تصاویر	۵-۱
			شناسایی اصول گرفتن نما برای تصویر	۵-۲
			آشنایی با کار با جلوه Opacity	۵-۳
			آشنایی با جداساز RGB difference	۵-۴
			آشنایی با جداساز Chroma	۵-۵
			آشنایی با جداساز Luminance	۵-۶
			آشنایی با جداساز Screen و Multiply	۵-۷
			آشنایی با جداساز Blue Screen و Green Screen	۵-۸
			آشنایی با جداساز NON - Red	۵-۹
			آشنایی با کانال های آلفا و ماتها	۵-۱۰
			شناسایی اصول کار با ورنمایی کانال آلفا	۵-۱۱
			شناسایی اصول جلوه های تصویری با ورنمایی های کانال آلفا	۵-۱۲
			شناسایی اصول جلوه Motion برای ایجاد چند تصویر در یک تصویر	۵-۱۳
			شناسایی اصول کار با شیارهای چندگانه	۵-۱۴
			شناسایی اصول کار با جداسازی مات	۵-۱۵
			شناسایی اصول کار با Track Mat	۵-۱۶
			شناسایی اصول استفاده از مات ها برای ایجاد صفحات مجزا	۵-۱۷
			شناسایی اصول متمایز کردن بخشی از یک تصویر	۵-۱۸
			شناسایی اصول اعمال سایه به اجسام در حال چرخش	۵-۱۹





زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			شناسایی اصول کار با سکانس های تو در تو شناسایی اصول حرکات بخشیدن به جلوه های غیر متحرک شناسایی اصول پنهان کردن هویت افراد شناسایی اصول تنظیم دقیق جداسازها با یک سکانس تو در تو آشنایی با سه جلوه ترمیم رنگ شناسایی اصول کار با پنجره Trim شناسایی اصول تکنیک های جالب ویرایش	۵-۲۰ ۵-۲۱ ۵-۲۲ ۵-۲۳ ۵-۲۴ ۵-۲۵ ۵-۲۶
۴۵	۳۵	۱۰	<b>توانایی صداگذاری و افزودن صدا و کاربرد فیلترهای صوتی</b> شناسایی اصول انتخاب میکروفن مناسب برای ضبط صدا شناسایی اصول اتصال میکروفن به دوربین یا رایانه آشنایی با نکاتی درباره ضبط صدا آشنایی با ایجاد محیطی برای ذخیره سازی صدا شناسایی اصول صدابرداری حرفه ای از گوینده آشنایی با استخراج موسیقی از CD شناسایی اصول ایجاد آهنگ های سفارشی آشنایی با ویرایش صدا آشنایی با انواع شیادهای صدا شناسایی اصول مبانی ویرایش صدا شناسایی اصول تنظیم بلندی صدا شناسایی اصول ویرایش پیشرفته صدا شناسایی اصول ویرایش های اخبارگونه شناسایی اصول نشانه گذاری بر روی صدا	۶ ۶-۱ ۶-۲ ۶-۳ ۶-۴ ۶-۵ ۶-۶ ۶-۷ ۶-۸ ۶-۹ ۶-۱۰ ۶-۱۱ ۶-۱۲ ۶-۱۳ ۶-۱۴



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
۴۶	۳۰	۱۶	<b>توانایی تولید و استخراج فیلم ویدئویی</b>	۷
			آشنایی با پیش نمایش Time line	۷-۱
			آشنایی با افزودن اجرای نهایی ویدئو	۷-۲
			شناسایی اصول صادر کردن صدا	۷-۳
			شناسایی اصول صادر کردن تصاویر ثابت	۷-۴
			شناسایی اصول تنظیمات برای صدا و تصویر	۷-۵
			شناسایی اصول انتخاب نمایشگر	۷-۶
			شناسایی اصول صادر کردن فیلم برای ارسال به شبکه	۷-۷
			شناسایی اصول آماده سازی برای پخش آنالوگ	۷-۸
			شناسایی اصول آماده کردن رایانه برای صادر کردن ویدئو	۷-۹
			شناسایی اصول صادر کردن فیلم به نوار	۷-۱۰
			آشنایی با اصول DVD	۷-۱۱
			آشنایی با استانداردهای DVD	۷-۱۲
			شناسایی اصول آماده سازی تصویر برای پخش DVD	۷-۱۳
			شناسایی اصول ضبط DVD با Premiere	۷-۱۴
شناسایی اصول کار با Adob Encoder DVD	۷-۱۵			
۱۴	۴	۱۰	<b>توانایی بکارگیری ضوابط نحوه ایمنی و بهداشت کار در محیط کار</b>	۸
			آشنایی با کمک های اولیه و استفاده از جعبه کمک های اولیه	۸-۱
			آشنایی با کپسول آتش نشانی و اصول اطفاء حریق	۸-۲
			شناسایی اصول رعایت نکات ایمنی و بهداشت در کارگاه	۸-۳
			آشنایی با شرایط مطلوب محیط کار	۸-۴



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

نام شغل: تدوینگر تصویردرجه ۲

اهداف و ریزبرنامه درسی

زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			آشنایی با نکات ایمنی و بهداشت فردی	۸-۵
			آشنایی با حوادث اجتماعی و نحوه پیشگیری از آن	۸-۶



فهرست استاندارد تجهیزات، ابزار، مواد و وسایل رسانه ای

ردیف	مشخصات فنی	تعداد	شماره
۱	دوربین		
	- تصویربرداری		
۲	دستگاه ویدئو		
	- پخش و ضبط		
۳	سه پایه		
	- تصویربرداری		
۴	رایانه		
	P4 -		
۵	کارت کیچر		
	- با توجه به نیاز خروجی ها		
۶	نور		
	- با سه پایه Flat		
۷	جعبه کمک های اولیه		
	- با تجهیزات کامل		
۸	کپسول آتش نشانی		
	- ۲۰ کیلویی		
۹	صندلی		
	- چرخ دار		
۱۰	میز فلزی		
	- ۱/۵ × ۱		
۱۱	تخته وایت برد		
	- ۱/۵ × ۱		
۱۲	فیلم		
	- خام		



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

نام شغل: تدوینگر تصویردرجه ۲

فهرست استاندارد تجهیزات، ابزار، مواد و وسایل رسانه‌ای

ردیف	مشخصات فنی	تعداد	شماره
۱۳	CD		
	- خام		
۱۴	ماژیک		
	- رنگی		
۱۵	خودکار		
	- معمولی		
۱۶	مداد		
	HB -		
۱۷	کاغذ		
	A4 -		