

بسمه تعالی

معاونت آموزش  
دفتر طرح و برنامه های درسی

## استاندارد آموزش شغل

# عنوان آموزش شغل آجیده دوز (پنبه دوز، لایه دوز)

## گروه شغلی صنایع دستی (دوخت های سنتی)

کد ملی آموزش شغل

۷-۹۵/۷۳/۱/۱

تاریخ تدوین استاندارد:

مدت اعتبار استاندارد: از تاریخ ۹۰/۹/۱

تا تاریخ ۹۵/۹/۱



نظارت بر تدوین محتوا و تصویب : دفتر طرح و برنامه های درسی

کد ملی شناسایی آموزش شغل : ۷-۹۵/۷۳/۱/۱

اعضاء کمیسیون تخصصی برنامه ریزی درسی رشته صنایع دستی (دوخت های سنتی) :  
فاطمه عرفانی کارشناس ارشد صنایع دستی- رئیس اداره آموزش معاونت صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی  
- صدیقه رضاخواه : کارشناس مسئول گروه صنایع دستی و هنر

حوزه های حرفه ای و تخصصی همکار برای تدوین استاندارد آموزش شغل:  
- دفتر طرح و برنامه های درسی  
-

فرآیند اصلاح و بازنگری :

-  
-

آدرس دفتر طرح و برنامه های درسی

تهران - خیابان آزادی ، خیابان خوش شمالی ، نبش خیابان نصرت ، ساختمان شماره ۲ ، سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور ، پلاک

۲۵۹

تلفن ۹ - ۶۶۵۶۹۹۰۰

دورنگار ۶۶۹۴۴۱۱۷

آدرس الکترونیکی : Barnamehdarci @ yahoo.com



تهیه کنندگان استاندارد آموزش شغل  شایستگی

| ردیف | نام و نام خانوادگی       | آخرین مدرک تحصیلی | رشته تحصیلی   | شغل و سمت   | سابقه کار مرتبط | آدرس ، تلفن و ایمیل   |
|------|--------------------------|-------------------|---------------|---|-----------------|---|
| ۱    | نسرين كارداني<br>اصفهانى | ديپلم             | ديپلم         | مدیر، مربی، و<br>موسس<br>آموزشگاه-عضو<br>هیئت انجمن<br>صنفي | ۱۴ سال          | تلفن ثابت :<br>تلفن همراه :<br>ایمیل :<br>info@kardani-<br>homa.com<br>آدرس : |
| ۲    | فاطمه عرفانی             | لیسانس            | صنایع<br>دستی | سازمان صنایع<br>دستی  | ۲۱ سال          | تلفن ثابت :<br>تلفن همراه :<br>ایمیل :<br>آدرس :                              |
| ۳    | خورشید ولی<br>شریف آباد  | ديپلم             | صنایع<br>دستی | سازمان صنایع<br>دستی  | ۲۰ سال          | تلفن ثابت :<br>تلفن همراه :<br>ایمیل :<br>آدرس :                              |
| ۴    | صدیقه رضاخواه            | لیسانس            | شیمی          | مسئول گروه<br>صنایع دستی و<br>هنر                           | ۲۰ سال          | تلفن ثابت :<br>تلفن همراه :<br>ایمیل :<br>آدرس :                              |
| ۵    | مه پاره اکبری            | ديپلم             | صنایع<br>دستی | مدرس سازمان<br>میراث فرهنگی<br>صنایع دستی                   | ۳۰ سال          | تلفن ثابت :<br>تلفن همراه :<br>ایمیل :<br>آدرس :                              |
| ۶    |                          |                   |               |   |                 | تلفن ثابت :<br>تلفن همراه :<br>ایمیل :<br>آدرس :                              |
| ۷    |                          |                   |               |   |                 | تلفن ثابت :<br>تلفن همراه :<br>ایمیل :<br>آدرس :                              |



## **تعاریف :**

### **استاندارد شغل :**

مشخصات شایستگی ها و توانمندی های مورد نیاز برای عملکرد موثر در محیط کار را گویند در بعضی از موارد استاندارد حرفه ای نیز گفته می شود.

### **استاندارد آموزش :**

نقشه‌ی یادگیری برای رسیدن به شایستگی های موجود در استاندارد شغل .

### **نام یک شغل :**

به مجموعه ای از وظایف و توانمندی های خاص که از یک شخص در سطح مورد نظر انتظار می رود اطلاق می شود .

### **شرح شغل :**

بیانیه ای شامل مهم ترین عناصر یک شغل از قبیل جایگاه یا عنوان شغل ، کارها ارتباط شغل با مشاغل دیگر در یک حوزه شغلی ، مسئولیت ها ، شرایط کاری و استاندارد عملکرد مورد نیاز شغل .

### **طول دوره آموزش :**

حداقل زمان و جلسات مورد نیاز برای رسیدن به یک استاندارد آموزشی .

### **ویژگی کارآموز ورودی :**

حداقل شایستگی ها و توانایی هایی که از یک کارآموز در هنگام ورود به دوره آموزش انتظار می رود .

### **کارورزی:**

کارورزی صرفاً در مشاغلی است که بعد از آموزش نظری یا همگام با آن آموزش عملی به صورت محدود یا با ماکت صورت می گیرد و ضرورت دارد که در آن مشاغل خاص محیط واقعی برای مدتی تعریف شده تجربه شود.(مانند آموزش یک شایستگی که فرد در محل آموزش به صورت تئوریک با استفاده از عکس می آموزد و ضرورت دارد مدتی در یک مکان واقعی آموزش عملی ببیند و شامل بسیاری از مشاغل نمی گردد.)

### **ارزشیابی :**

فرآیند جمع آوری شواهد و قضاوت در مورد آنکه یک شایستگی بدست آمده است یا خیر ، که شامل سه بخش عملی ، کتبی عملی و اخلاق حرفه‌ای خواهد بود .

### **صلاحیت حرفه ای مریبان :**

حداقل توانمندی های آموزشی و حرفه ای که از مریبان دوره آموزش استاندارد انتظار می رود .

### **شایستگی :**

توانایی انجام کار در محیط ها و شرایط گوناگون به طور موثر و کارا برابر استاندارد .

### **دانش :**

حداقل مجموعه ای از معلومات نظری و توانمندی های ذهنی لازم برای رسیدن به یک شایستگی یا توانایی . که می تواند شامل علوم پایه ( ریاضی ، فیزیک ، شیمی ، زیست شناسی ) ، تکنولوژی و زبان فنی باشد .

### **مهارت :**

حداقل هماهنگی بین ذهن و جسم برای رسیدن به یک توانمندی یا شایستگی . معمولاً به مهارت های عملی ارجاع می شود .

### **نگرش :**

مجموعه ای از رفتارهای عاطفی که برای شایستگی در یک کار مورد نیاز است و شامل مهارت های غیر فنی و اخلاق حرفه ای می باشد .

### **ایمنی :**

مواردی است که عدم یا انجام ندادن صحیح آن موجب بروز حوادث و خطرات در محیط کار می شود .



|   |
|---|
| <b>نام استاندارد آموزش شغل:</b>   |
| <b>آجیده دوز</b>  |
| <b>شرح استاندارد آموزش شغل :</b>  |
| <p>آجیده دوزی انجام دوخت های موزون و پدید آوردن نقوش متفاوت بر دولا یه پارچه که میان آن لایه ای از پنبه، پشم شیشه و باقیطان باشد. و وظایفی از قبیل انتخاب طرح، دوخت موزون بامواد برجسته کننده و گاه هماهنگی رنگ پارچه را برای لایه های رویی در بر دارد این هنر با مشاغلی همچون لحاف دوزان، تولید کنندگان خوشخواب، فروشندگان جهیزیه و... در ارتباط می باشد .</p> |
| <b>ویژگی های کار آموز ورودی :</b>   |
| <p>حداقل میزان تحصیلات : پایان دوره راهنمایی<br/>         حداقل توانایی جسمی و ذهنی : سلامت کامل جسمانی و روانی<br/>         مهارت های پیش نیاز : ندارد</p>   |
| <b>طول دوره آموزش :</b>   |
| <p>طول دوره آموزش : ۶۶ ساعت<br/>         - زمان آموزش نظری : ۱۱ ساعت<br/>         - زمان آموزش عملی : ۵۵ ساعت<br/>         - زمان کارورزی : - ساعت<br/>         - زمان پروژه : - ساعت</p>   |
| <b>بودجه بندی ارزشیابی ( به درصد )</b>  |
| <p>- کتبی : ۲۵٪<br/>         - عملی : ۶۵٪<br/>         - اخلاق حرفه ای : ۱۰٪</p>  |
| <b>صلاحیت های حرفه ای مربیان :</b>  |
| <p>فوق دیپلم صنایع دستی با ۴ سال سابقه کار مرتبط<br/>         دیپلم با ۸ سال سابقه کار مرتبط</p>  |



**\* تعریف دقیق استاندارد (اصطلاحی) :**

دوخت لایه ای از پنبه و.. بین دو لایه پارچه تا اجرای نقوش، طرح ها برجسته به نظر آیند.

**\* اصطلاح انگلیسی استاندارد ( و اصطلاحات مشابه جهانی ) :**

Cotton lace

**\* مهم ترین استانداردها و رشته های مرتبط با این استاندارد :**

۱- سوزندوزی سنتی

۲- سوزندوزی مناطق خاص

۳- تکه دوزی با دست

۴- تکه دوزی با چرخ

**\* جایگاه استاندارد شغلی از جهت آسیب شناسی و سطح سختی کار :**

الف : جزو مشاغل عادی و کم آسیب  طبق سند و مرجع .....

ب : جزو مشاغل نسبتاً سخت  طبق سند و مرجع .....

ج : جزو مشاغل سخت و زیان آور  طبق سند و مرجع .....

د : نیاز به استعلام از وزارت کار



استاندارد آموزش شغل / شایستگی<sup>۱</sup>

- شایستگی ها / کارها<sup>۲</sup>

| ردیف | عناوین                                  |
|------|---|
| ۱    | نقش بندی                                |
| ۲    | انجام مقدمات فنون سوزندوزی              |
| ۳    | دوخت های پایه                           |
| ۴    | آجیده دوزی بدون لایه                    |
| ۵    | آجیده دوزی لایه دار                     |
| ۶    | آجیده دوزی لایه دار باتکه دوزی وچهل تکه |
| ۷    | آجیده دوزی برجسته                       |
| ۸    | شستشو و نگهداری از آجیده دوزی           |
| ۹    | بازاریابی و ارائه محصول                 |
| ۱۰   |   |
| ۱۱   |   |
| ۱۲   |   |
| ۱۳   |   |
| ۱۴   |   |
| ۱۵   |   |

<sup>۱</sup>. Occupational / Competency Standard

<sup>۲</sup>. Competency / task



استاندارد آموزش  
- برگه‌ی تحلیل آموزش

|   | زمان آموزش   |      |  | عنوان :<br>- نقش بندی                                 |
|---|--|------|--|---|
|   | جمع  | عملی | نظری   |   |
|   | ۵  | ۳    | ۲  |   |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد<br>مصرفی و منابع آموزشی  | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط |      |  |   |
| -مداد<br>-خودکار<br>-روان نویس سفید<br>-علامت گذار<br>-کاغذ روغنی<br>-دفتر یاد داشت<br>-طرح های سنتی<br>-انواع برجسته کننده |  |      |  | دانش :  |
|   |  |      | ۰/۵  | -مفهوم آجیده دوزی و مطلقه دوزی، پنبه دوزی و لایه دوزی |
|   |  |      | ۱۵ دقیقه   | -اطلاعات از مواد برجسته کننده                         |
|   |  |      | ۰/۵  | -شاخصه نقش بندی و استفاده از مواد برجسته کننده        |
|   |  |      | ۱۵ دقیقه   | -ویژگی پنبه، پشم شیشه، قیطان و بند پشمی یا پنبه ای    |
|   |  |      | ۰/۵  | -ویژگی لایه رویی و آستری                              |
|   |  |      |  | مهارت :   |
|   |  | ۱    |  | -انتخاب نمودن لایه رویی و آستری                       |
|   |  | ۲    |  | -تطبیق دادن نقوش با مواد برجسته کننده                 |
|   |  |      |  | نگرش :  |
|   |  |      | -حفظ اصالت های رو دوزی های سنتی ایران<br>-موارد مصارف آجیده دوزی در لباسهای امروز و مدرن |   |
|   |  |      | ایمنی و بهداشت :   |   |
|   |  |      | - استفاده از لباس کار مناسب، انگشتانه  |   |
|   |  |      | توجهات زیست محیطی :  |   |
|   |  |      | - جداسازی زائدات کاغذ از پارچه   |   |
|   |  |      | -  |   |



|  | زمان آموزش   |      |     | عنوان :<br>انجام مقدمات فنون سوزندوزی  |
|--|--|------|-----|--|
|  | نظری   | عملی | جمع |  |
|  | ۲  | ۵    | ۷   |  |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی  | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط |      |     |  |
| <p>دانش :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- کارگاه گرد(کم یا کمه) یا بیضی، کارگاه سنتی خرک و جریده، چهار چوب</li> <li>- پونز، میخ</li> <li>- منگنه بادی</li> <li>- قیطان</li> <li>- پارچه کتان، پشمی</li> <li>- پنبه ای، زربفت و ابریشمی</li> <li>- انواع سوزن</li> <li>- انواع الیاف</li> <li>- ابزار اثر گذار (رولت</li> <li>- خودکار مداد، روان نویس مخصوص پارچه و چرم،</li> <li>- گواش، بودرزغال و گچ</li> <li>- میز کارونور</li> <li>- دفتر یادداشت،</li> <li>- کاغذ طراحی: پوستی،</li> <li>- روغنی، کالک</li> <li>- خط کش، سانتیمتر</li> <li>- قلمو ۴ صفر، پالت، گواش سفید</li> <li>- شابلون طراحی</li> <li>- لای های (زانفیکس، لای چسب کاغذی، نوار زانفیکس - لای حریر)</li> <li>- اتو - میز اتو - صفحه سوزنی - دستمال تنظیف</li> <li>- قلاب شماره</li> </ul> | ۱  | ۰/۵  | ۰/۵ | <p>توصیف ویژگی های پارچه های دست بافت، تاریخچه دوخت، نقوش سنتی، کارگاه، الیاف، قیچی، انگشتانه، مواد برجسته کننده دوخت، اتوی مناسب پارچه، سوزن</p> <p>- تعریف طول و عرض و راه خواب پارچه</p> <p>- مفهوم فاصله بین طرح و لبه پارچه و روش های ایجاد نقوش (مستقیم، گرته زنی، باسمه زنی، کوک طرح، شابلون)</p>   |
|  |  |      |     | <p>مهارت :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بکارگیری: کارگاه، سوزن، الیاف، انگشتانه، مواد برجسته کننده در دوخت و نقوش کاربردی، قیچی، لای ها، اتوی مناسب پارچه</li> <li>- اجرای کادر کشی و شیوه های نقش اندازی (مستقیم، گرته زنی، باسمه زنی، کوک طرح، شابلون بر پارچه</li> </ul>  |
|  | ۲  |      |     | <p>نگرش :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تحول در ابزار مصرفی با هدف بهبود در کیفیت دوخت و سرعت عمل</li> <li>- حفظ اصالت های رو دوزی های سنتی ایران</li> <li>- موارد مصارف آجیده دوزی در لباسهای امروز و مدرن</li> </ul>  |
|  | ۳  |      |     | <p>ایمنی و بهداشت :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بهداشت فردی (استفاده از ماسک و دستکش)</li> <li>- استفاده از لباس کار مناسب، انگشتانه</li> </ul> <p>توجهات زیست محیطی :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- آشنایی با موقعیت مکانی</li> <li>- نظافت مکان و محیط اطراف آن</li> <li>- جداسازی زائدات کاغذ از پارچه</li> </ul> |



|   | زمان آموزش   |      |                           | عنوان :<br>انجام دوخت پایه  |
|---|--|------|---------------------------|---|
|   | جمع  | عملی | نظری                      |   |
|   | ۵  | ۴    | ۱                         |   |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد<br>مصرفی و منابع آموزشی  | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط |      |                           |   |
| - مدادو خودکار<br>- سوزن جوالدوزوسوزن معمولی<br>- نخ پرک<br>- قیچی مناسب<br>- انگشتانه<br>- پارچه مناسب نوع دوخت<br>- روان نویس مخصوص پارچه<br>- دفتر یادداشت<br>- مواد برجسته کننده<br>- انواع لایی ها |  |      | ۰/۵<br>۰/۵<br>۱<br>۲<br>۱ | دانش :<br>- مفهوم کوک ، شلال و بخیه<br>- ویژگی انواع آجیده دوزی<br>مهارت :<br>- دوختن کوک موزون وریز<br>- نحوه برش پارچه رویی و آستری<br>- مراحل انجام کار آجیده دوزی<br>نگرش :<br>- تبعیت از محورهای اصلی دوخت<br>- تحول در ابزار مصرفی با هدف بهبود در کیفیت دوخت و سرعت عمل<br>- حفظ اصالت های رو دوزی های سنتی ایران<br>- موارد مصارف آجیده دوزی در لباسهای امروز و مدرن<br>ایمنی و بهداشت :<br>- حرکات نرمشی میان برنامه<br>- رعایت ارگونومی صحیح بدن در حین بافت<br>- بهداشت فردی (استفاده از ماسک و دستکش)<br>- استفاده از لباس کار مناسب، انگشتانه<br>توجهات زیست محیطی :<br>- آشنایی با موقعیت مکانی<br>- نظافت مکان و محیط اطراف آن<br>- جداسازی زائدات کاغذ از پارچه |



|  | زمان آموزش  |          |      | عنوان:<br>آجیده دوزی بدون لایه                              |
|--|---|----------|------|---|
|  | جمع   | عملی     | نظری |   |
|  | ۱۱  | ۱۰       | ۱    |   |
| تجهیزات، ابزار، مواد<br>مصرفی و منابع آموزشی | دانش، مهارت، نگرش، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط |          |      |   |
| دانش:  |   |          |      | دانش:   |
| - مداد و خودکار                              |   |          |      | - مفهوم آجیده دوزی بدون لایه                                |
| - سوزن جوالدوز و سوزن معمولی                 |   | ۱۵ دقیقه |      | - ویژگی آجیده دوزی بدون لایه                                |
| - نخ پرک                                     |   | ۱۵ دقیقه |      | - توصیف نقش پردازی بر لایه                                  |
| - قیچی مناسب                                 |   | ۰/۵      |      |   |
| - انگشتانه                                   |   |          |      |   |
| - پارچه مناسب نوع دوخت                       |   |          |      | مهارت:  |
| - روان نویس مخصوص پارچه                      |   |          |      | - نقش اندازی بر کاغذ  |
| - دفتر یادداشت                               | ۱   |          |      | - منطبق نمودن دو لایه پارچه برهم                            |
| - مواد برجسته کننده                          | ۱   |          |      | - نقش پردازی بر لایه پارچه                                  |
| - انواع لایی ها                              | ۵   |          |      | - اجرای کوک بر دو لایه پارچه                                |
|  | ۳   |          |      |   |
|  |   |          |      | نگرش:   |
|  |   |          |      | - تقویت مهارت، ذوق و سلیقه                                  |
|  |   |          |      | - تحول در ابزار مصرفی با هدف بهبود در کیفیت دوخت و سرعت عمل |
|  |   |          |      | - حفظ اصالت های رو دوزی های سنتی ایران                      |
|  |   |          |      | - موارد مصارف آجیده دوزی در لباسهای امروز و مدرن            |
|  |   |          |      | ایمنی و بهداشت:   |
|  |   |          |      | - نرمش عضلات دست  |
|  |   |          |      | - رعایت ارگونومی صحیح بدن در حین بافت                       |
|  |   |          |      | - بهداشت فردی (استفاده از ماسک و دستکش)                     |
|  |   |          |      | - استفاده از لباس کار مناسب، انگشتانه                       |
|  |   |          |      | توجهات زیست محیطی:  |
|  |   |          |      | - آشنایی با موقعیت مکانی                                    |
|  |   |          |      | - نظافت مکان و محیط اطراف آن                                |



|  | زمان آموزش   |          |      | عنوان :<br>آجیده دوزی لایه دار                              |
|--|--|----------|------|---|
|  | جمع  | عملی     | نظری |   |
|  | ۸  | ۷        | ۱    |   |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد<br>مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط |          |      |   |
| - مداد و خودکار                                |  |          |      | دانش :  |
| - سوزن جوالدوز و سوزن معمولی                   |  | ۱۵ دقیقه |      | - مفهوم آجیده دوزی لایه دار                                 |
| - نخ پرک                                       |  | ۱۵ دقیقه |      | - ویژگی آجیده دوزی لایه دار                                 |
| - قیچی مناسب                                   |  | ۰/۵      |      | - توصیف نقش پردازی بر لایه                                  |
| - انگشتانه                                     |  |          |      | -   |
| - پارچه مناسب نوع دوخت                         |  |          |      | مهارت :   |
| - روانویس مخصوص پارچه                          |  | ۲        |      | - منطبق نمودن دو لایه پارچه و پنبه برهم                     |
| - دفتر یادداشت                                 |  | ۵        |      | - دوختن و اجرای نقش بر سه لایه                              |
| - مواد برجسته کننده                            |  |          |      | نگرش :  |
| - انواع لایی ها                                |  |          |      | - بهبود کیفیت کار   |
|  |  |          |      | - تحول در ابزار مصرفی با هدف بهبود در کیفیت دوخت و سرعت عمل |
|  |  |          |      | - حفظ اصالت های رو دوزی های سنتی ایران                      |
|  |  |          |      | - موارد مصارف آجیده دوزی در لباسهای امروز و مدرن            |
|  |  |          |      | ایمنی و بهداشت :  |
|  |  |          |      | - ماساژ عضلات چشم   |
|  |  |          |      | - رعایت ارگونومی صحیح بدن در حین بافت                       |
|  |  |          |      | - بهداشت فردی (استفاده از ماسک و دستکش)                     |
|  |  |          |      | - استفاده از لباس کار مناسب، انگشتانه                       |
|  |  |          |      | توجهات زیست محیطی :   |
|  |  |          |      | - آشنایی با موقعیت مکانی                                    |
|  |  |          |      | - نظافت مکان و محیط اطراف آن                                |



|  | زمان آموزش   |      |   | عنوان :<br>آجیده دوزی لایه دار بارویه تکه دوزی یاچهل تکه  |
|--|--|------|---|---|
|  | جمع  | عملی | نظری  |   |
|  | ۱۱   | ۱۰   | ۱   |   |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد<br>مصرفی و منابع آموزشی   | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط |      |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- مدادو خودکار</li> <li>- سوزن جوالدوزوسوزن معمولی</li> <li>- نخ پرک</li> <li>- قیچی مناسب</li> <li>- انگشترانه</li> <li>- پارچه مناسب نوع دوخت</li> <li>- روانویس مخصوص پارچه</li> <li>- دفتر یادداشت</li> <li>- مواد برجسته کننده</li> <li>- انواع لایی ها</li> </ul> |  |      | <ul style="list-style-type: none"> <li>۱۵ دقیقه</li> <li>۱۵ دقیقه</li> <li>۰/۵</li> </ul> | <p>دانش :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مفهوم تکه دوزی وچهل تکه</li> <li>- ویژگی آجیده دوزی لایه دار</li> <li>- باتکه های رنگی</li> <li>- ویژگی برش قطعات دراجرای نقوش</li> </ul>  |
|  |  |      |   | <p>مهارت :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ترکیب بندی تکه های پارچه جهت اجرای نقش</li> <li>- دوختن تکه های رنگی پارچه</li> <li>- منطبق نمودن سه لایه</li> </ul>  |
|  |  |      |   | <p>نگرش :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- احیای مصنوعات دستی</li> <li>- تحول در ابزار مصرفی با هدف بهبود در کیفیت دوخت و سرعت عمل</li> <li>- حفظ اصالت های رو دوزی های سنتی ایران</li> <li>- موارد مصارف آجیده دوزی در لباسهای امروز و مدرن</li> </ul>       |
|  |  |      |   | <p>ایمنی و بهداشت :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مراقبت از فرسودگی و نقصان وسایل برقی و گازسوز</li> <li>- رعایت ارگونومی صحیح بدن در حین بافت</li> <li>- بهداشت فردی (استفاده از ماسک و دستکش)</li> <li>- استفاده از لباس کار مناسب، انگشترانه</li> </ul> |
|  |  |      |   | <p>توجهات زیست محیطی :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- آشنایی با موقعیت مکانی</li> <li>- نظافت مکان و محیط اطراف آن</li> </ul>   |



|  | زمان آموزش   |      |      | عنوان :<br>آجیده دوزی برجسته                        |
|--|--|------|------|---|
|  | جمع  | عملی | نظری |   |
|  | ۱۳   | ۱۲   | ۱    |   |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد<br>مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط |      |      |   |
| - مدادو خودکار                                 |  |      |      | دانش :  |
| -سوزن جوالدوزوسوزن<br>معمولی                   |  |      | ۰/۵  | -مفهوم برجسته دوزی<br>-ویژگی آجیده دوزی برجسته      |
| - نخ پرک                                       |  |      | ۰/۵  |   |
| - قیچی مناسب                                   |  |      |      | مهارت :   |
| -انگشتانه                                      |  | ۲    |      | - منطبق نمودن دولایه                                |
| -پارچه مناسب نوع دوخت                          |  | ۱۰   |      | - رد نمودن پنبه وقیطان از کانالهای ورودی ونقوش<br>- |
| -روان نویس مخصوص پارچه                         |  |      |      |   |
| -دفتر یادداشت                                  |  |      |      | نگرش :  |
| -مواد برجسته کننده                             |  |      |      | -حفظ اصالت نقوش درهنرهای سنتی<br>-                  |
| -انواع لایی ها                                 |  |      |      |   |
|  |  |      |      | ایمنی و بهداشت :                                    |
|  |  |      |      | - رعایت نکات بهداشتی و ایمنی<br>-                   |
|  |  |      |      | توجهات زیست محیطی :                                 |
|  |  |      |      | - بازیافت پارچه<br>-                                |



|  | زمان آموزش   |      |   | عنوان :<br>شستشو و نگهداری از پارچه سوزندوزی |
|--|--|------|---|--|
|  | جمع  | عملی | نظری  |  |
|  | ۶  | ۴    | ۲   |  |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد<br>مصرفی و منابع آموزشی   | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط |      |   |  |
| - اتو خشک<br>- حوله<br>- دستمال تنظیف<br>- میز اتو<br>- تخته سوزنی<br>- مواد لکه بر<br>- مواد شستشو دهنده<br>- سوزن روفو<br>- نخ مناسب روفو<br>- کاغذ باطله<br>- کاغذ خشک کن |  |      |   | دانش :                                       |
|  |  |      | ۰/۲۵  | - مفهوم سوزندوزی                             |
|  |  |      | ۰/۲۵  | - کاربرد مواد شوینده                         |
|  |  |      | ۰/۵   | - روشهای شستشو                               |
|  |  |      | ۱   | - روشهای رفو                                 |
|  |  |      |   | مهارت :                                      |
|  |  | ۱    |   | - گردگیری از پارچه آجیده دوزی                |
|  |  | ۱    |   | - شستشوی پارچه آجیده دوزی                    |
|  |  | ۱    |   | - لکه بری از پارچه آجیده دوزی                |
|  |  | ۱    |   | - رفو ودوخت زیبا سازی بعداز شستشو            |
|  |  |      | نگرش :                                      |  |
|  |  |      | - حفظ میراث هنری                            |  |
|  |  |      | ایمنی و بهداشت :                            |  |
|  |  |      | - استفاده از ماسک ودستکش                    |  |
|  |  |      | - دوری مواد اشتعال زا از لوازم حرارتی وبرقی |  |
|  |  |      | توجهات زیست محیطی :                         |  |
|  |  |      | - آشنایی با موقعیت مکانی                    |  |
|  |  |      | - نظافت مکان ومحیط اطراف آن                 |  |



- برگه استاندارد تجهیزات

| ردیف | نام                      | مشخصات فنی و دقیق   | تعداد | توضیحات |
|------|--------------------------|---------------------|-------|---------|
| ۱    | میز کار                  | ۱×۳                 | ۵     |         |
| ۲    | میز نور                  | ۵۰×۷۰               | ۱     |         |
| ۳    | صندلی                    | پشت دار             | ۱۵    |         |
| ۴    | تخته وایت برد            | ۱۰۰×۷۰              | ۱     |         |
| ۵    | ماژیک                    | -                   | ۲     |         |
| ۶    | البوم نمونه کار های قبلی |                     | ۱     |         |
| ۷    | رایانه                   | دستگاه              | -     |         |
| ۸    | تابلوی دوختی             | مناسب مکان آموزشگاه | ۱     |         |
| ۹    | کپسول آتش نشانی          | -                   | ۱     |         |
| ۱۰   | جعبه کمک های اولیه       | -                   | ۱     |         |
| ۱۱   | اتو                      | دستگاه              | ۱     |         |
| ۱۲   | میز اتو                  | -                   | ۱     |         |
| ۱۳   | کتاب آموزشی              | مرتبط با طرح ودوخت  | -     |         |
| 14   | فیلم                     | -                   | -     |         |
| ۱۵   | عکس                      | -                   | -     |         |

توجه :

- تجهیزات برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر در نظر گرفته شود .



- برگه استاندارد ابزار

| ردیف | نام                            | مشخصات فنی و دقیق | تعداد | توضیحات  |
|------|--------------------------------|-------------------|-------|----------|
| ۱    | نخ                             | توله              | ۱     | ازهر رنگ |
| ۲    | پنبه                           | کیلو              | ۱     |          |
| ۳    | پشم شیشه                       | متر               | ۱     |          |
| ۴    | ابر                            | متر               | ۱     |          |
| ۵    | قیطان                          | متر               | ۱     |          |
| ۶    | پارچه رویه                     | متر               | ۱     |          |
| ۷    | پارچه آستری                    | متر               | ۱     |          |
| ۸    | تکه پارچه های رنگی<br>انگستانه | متر               | ۰/۵   |          |
| ۹    | رولت                           | عدد               | ۱     |          |
| ۱۰   | سوزن جوالدوز                   | عدد               | ۱     |          |
| ۱۱   | سوزن بلند نوک تیز              | عدد               | ۱     |          |
| ۱۲   | سوزن خمیده                     | عدد               | ۱     |          |
|      | کاتر                           |                   | ۱     |          |
| ۱۳   | قیچی                           | عدد               | ۱     |          |
| ۱۴   |                                | عدد               | ۱     |          |
| ۱۵   |                                | عدد               |       |          |

توجه :

- ابزار به ازاء هر سه نفر محاسبه شود .



- برگه استاندارد مواد

| ردیف | نام           | مشخصات فنی و دقیق | تعداد | توضیحات |
|------|---------------|-------------------|-------|---------|
| ۱    | نقوش سنتی     | مختلف             | ۱     |         |
| ۲    | خودکار        | -                 | ۱     |         |
| ۳    | مداد          | -                 | ۱     |         |
| ۴    | کاغذ باطله    | -                 | ۱     |         |
| ۵    | کاغذ طراحی    | -                 | ۱     |         |
| ۶    | رولت          | -                 | ۱     |         |
| ۷    | روانویس پارچه | -                 | ۱     |         |

توجه :

- مواد به ازاء یک نفر کارآموز محاسبه شود .



- منابع و نرم افزار های آموزشی ( اصلی مورد استفاده در تدوین و آموزش استاندارد )

| ردیف | عنوان منبع یا نرم افزار   | مؤلف                       | مترجم | سال نشر    | محل نشر | ناشر یا تولید کننده |
|------|---|----------------------------|-------|------------|---------|---------------------|
| ۱    | نگرشی بر روند سوزندوزیهای سنتی ایران  | منتخب صبا                  | -     | چاپ دوم ۷۹ | تهران   | منتخب صبا           |
| ۲    | تحقیقات و پژوهشهای ده ساله از بازار های سنتی- اماکن- (کارگاههای تولیدی سرمه و پارچه ترمه)-موزه ها-کسب اطلاعات از عوام و خواص هنرمند | توسط نسرين كاردانی اصفهانی | -     | -          | تهران   | سیمای دانش          |
| ۳    | دائرةالمعارف هنرهای صنایع دستی و حرف مربوط به آن  | سیدابوالقاسم سیدصدر        | -     | ۸۶         | تهران   | سیمای دانش          |
| ۴    | مبانی طراحی سنتی در ایران   | علی حصوری                  | -     | ۸۱         | تهران   | نشر چشمه            |



- سایر منابع و محتواهای آموزشی (پیشنهادی گروه تدوین استاندارد) علاوه بر منابع اصلی

| ردیف | نام کتاب یا جزوه                        | سال نشر | مؤلف / مولفین | مترجم / مترجمین | محل نشر | ناشر | توضیحات |
|------|---|---------|---------------|-----------------|---------|------|---------|
| ۱    | بازدید از مراکز صنایع دستی استانها      |         |               |                 |         |      |         |
|      | بازدید از آموزشگاههای آزادفنی و حرفه ای |         |               |                 |         |      |         |
| ۲    | بازدید از موزه ها                       |         |               |                 |         |      |         |
| ۳    | بازدید از کارگاههای تولید نخ های خام    |         |               |                 |         |      |         |
| ۴    | بازدید از کارگاههای تولید پپله          |         |               |                 |         |      |         |
| ۵    | هنر سوزندوزی                            | ۷۵      | مینا نصیری    |                 | اصفهان  | نشاط |         |
| ۶    |   |         |               |                 |         |      |         |
| ۷    |   |         |               |                 |         |      |         |



## فهرست سایت های قابل استفاده در آموزش استاندارد

| ردیف | عنوان |
|------|-------|
| 1    | ندارد |
| 2    |       |
| 3    |       |
| 4    |       |
| 5    |       |
| 6    |       |
| 7    |       |
| 8    |       |
| 9    |       |
| 10   |       |